

Novità Bompiani **Settembre - Ottobre 2009**

Narrativa

Paulo Coelho *Il vincitore è solo*

Collana narratori stranieri, Pagine 386, Prezzo 19,00 €
Traduzione di Rita Desti

In libreria: 9 settembre

“Quando ho deciso di fotografare il mio tempo, ho scritto questo romanzo.” Paulo Coelho

“Uno scenario accattivante e una storia che non si riesce a smettere di leggere.” *Financial Times*

“Il nuovo Coelho è una meraviglia!” *Ici Paris*

“Il vincitore è solo è una fiaba. E come ogni fiaba riesce insieme a catturare e a terrorizzare.”
France Info

“La descrizione di un mondo dove le luci della ribalta e l’ambizione hanno eclissato i valori autentici della vita.” *L’Hebdo*

“...In *Il Vincitore è solo* ci sono veri e propri momenti di verità che svelano la cortina di bugie e apparenze dietro cui si nasconde il bel mondo.” *Tele 2*

“In questa fiaba di oggi si avverte l’essenza di un romanzo di formazione.” *Femme Actuelle*

“Un nuovo vincitore e un nuovo romanzo per Paulo Coelho. *Il vincitore è solo* è già in testa alle classifiche.” *To Ethnos (Grecia)*

“A volte filosofico, a volte spiritoso, ma sempre coinvolgente. Un romanzo denso e immediato al tempo stesso.” *L’Est Eclair*

Igor Malev ha una sola cosa in mente: la sua ex moglie Ewa. Anche se è un uomo ricco, affascinante e di innato carisma, lei lo ha lasciato per uno stilista di grande successo, una ferita, questa, da cui non è mai riuscito a riprendersi. Così decide di riconquistarla. Nella cornice del Festival di Cannes, circondato dal lusso e dagli eccessi della nuova aristocrazia, i vincitori definitivi nella gara edonistica della vita moderna, inizia una battaglia di violenza straordinaria lunga ventiquattro ore. Perché Igor è un uomo di rara forza e fredda intelligenza, e quella che vuole non sarà una riconciliazione ordinaria, pacifica. Perché ha fatto a se stesso la promessa di distruggere tutto ciò che si interpone tra lui e la sua amata. E lui mantiene sempre la parola. Tutti noi dovremmo seguire i nostri sogni. Ma quanti riescono ad ascoltare davvero il proprio cuore? E quanti invece permettono che i loro sogni vengano manipolati, distorti da una società basata su valori artificiali, come il lusso, la ricchezza e la fama? In questo nuovo romanzo Paulo Coelho mette in scena la battaglia di un uomo in lotta con se stesso e con la deriva della società.

David Lodge, *Il prof è sordo*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 462, Prezzo €20,00

In libreria: 9 Settembre

David Lodge sarà ospite del Festival Pordenonelegge

Lodge torna a raccontarci l’esilarante vita degli insegnanti che non vogliono mollare, neanche quando si arriva all’età della pensione...

“Un’analisi insieme acuta ed esilarante del mondo che ci circonda”
The Sunday Times

“Il romanzo più denso, ricco di sfumature e provocatoriamente spregiudicato di Lodge”
Times Literary Supplement

Traduzione di Mary Gislon e Rosetta Palazzi

Desmond Bates è un professore in pensione. Vedovo, si è risposato con Winifred Holt, una sua ex allieva, molto più giovane, che mentre lui si è ritirato a vita privata a causa della sua sordità (diventava impossibile o imbarazzante partecipare a conferenze, lezioni, seminari ecc.), ha messo in piedi, con successo, insieme a un'amica, una galleria d'arte e design. La cosa provoca in Desmond qualche risentimento, perché la moglie guadagna più di lui. Ma soprattutto Desmond a causa della sua sordità accumula figure ridicole e imbarazzanti in società, come quando, a una vernissage nella galleria della moglie, conosce Alex, una giovane studentessa, e, senza sentire esattamente cosa lei gli chiede, le promette aiuto, ritrovandosi poi in situazioni sempre più intricate. Ma nonostante fatiche e figuracce il professore non si dà per vinto e combatte senza segni di cedimento.

David Lodge è nato a Londra nel 1935. Per oltre venticinque anni è stato Professore emerito di Letteratura inglese all'Università di Birmingham. Abbandonato l'insegnamento, dal 1987 si dedica esclusivamente alla scrittura. Tra le sue opere narrative pubblicate in Italia da Bompiani, si ricordano: *E' crollato il British Museum* (1992), *Scambi* (1987), *Quante volte, figliolo?* (1996), *Il professore va al congresso* (1990), *Ottimo lavoro, professore!* (1991), *Notizie dal Paradiso* (1993), *Fuori dal guscio* (1994), *La felicità è di questo mondo* (1995), *L'uomo che non voleva alzarsi e altri racconti* (1997), *Panni sporchi* (2000) e *Pensieri, pensieri* (2002).

Carol Topolski, *L'amore è una follia*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 324, Prezzo €18,00

In libreria: 9 Settembre

Sono una coppia bella, educata, benestante. Vi si annida la follia.

Un romanzo psicologico, che racconta, con la forza della letteratura, la follia che si nasconde dietro la porta accanto.

Un esordio letterario che ha convinto pubblico e critica.

“Un debutto che è più di una promessa” *The Observer*

Traduzione di Andrea Di Gregorio

Brendan e Sherilyn sono una giovane coppia innamorata. Sembrano fatti l'uno per l'altra. Di bell'aspetto, in carriera, da poco si sono trasferiti da Londra, per abitare il quartiere residenziale di Crescent, a Manchester. Sono molto cortesi, impeccabili, testimoniano i vicini. Il loro giardino è curato all'inverosimile, come i loro abiti. Si sono incontrati sul lavoro, entrambi impiegati indefessi, cui l'azienda ha dato ampio credito e ha deciso di premiarli fino a renderli soci. Chiunque li abbia conosciuti, chiunque prenda la parola nel romanzo, non può che attestare l'irreprensibile normalità dei due giovani. Eppure, a dire il vero, tutti, nessuno escluso, hanno sempre avvertito qualcosa di inquietante in loro, qualcosa di troppo perfetto, un dettaglio che provoca una strana sensazione di disagio. La più sospettosa è Charlotte, anziana signora, vicina di Brendan e Sheridal, ficcanaso e depositaria dei segreti del piccolo quartiere. E in effetti, una crepa alla imperturbabilità dei Gutteridge si è verificata: l'arrivo di una figlia indesiderata: Samantha.

In questo straordinario romanzo psicologico, Carol Topolski compone, attraverso le voci di chi è passato loro accanto, l'affresco di una giovane coppia tanto perfetta e normale da racchiudere l'assoluta follia.

Carol Topolski è laureata in Scrittura creativa alla East Anglia Creative Writing Corse. Psicanalista da quindici anni, ha lavorato come assistente sociale e insegnante

Andrea De Carlo, *Due di due*

Collana Narratori Italiani, Pagine 365, Prezzo €16,00

In libreria: 16 Settembre

A 20 anni dalla prima pubblicazione. In una nuova edizione curata interamente da Andrea De Carlo.

La storia indimenticabile dell'amicizia tra Mario e Guido, due ragazzi diversi e complementari, dai tempi del liceo fino a una difficile, contraddittoria maturità. A vent'anni dalla sua prima pubblicazione, *Due di due* è diventato un autentico romanzo di culto, in cui sempre nuove generazioni di lettori si riconoscono con le proprie inquietudini, i propri sogni, la propria capacità di immaginare il mondo diverso da quello che è.

Andrea De Carlo è nato a Milano. Ha scritto: *Treno di panna, Uccelli da gabbia e da voliera, Macno, Yucatan, Due di due, Tecniche di seduzione, Arcodamore, Uto, Di noi tre, Nel momento, Pura vita, I veri nomi, Giro di Vento, Mare delle verità, Durante.*

Marida Lombardo Pijola, *L'età indecente*

Collana Narratori Italiani, Pagine 268, Prezzo €16,50

In libreria: 16 Settembre

Marida Lombardo Pijola sarà ospite del Festival Pordenonelegge

Dopo aver svelato il mondo segreto dei preadolescenti in *Ho dodici anni, faccio la cubista, mi chiamano principessa* oggi ce ne racconta le nuove e sconvolgenti evoluzioni, attraverso le confessioni e lo sguardo incrociato di un figlio e di una madre

Una madre e un figlio dei nostri giorni, nei quali ogni madre e ogni figlio possono riconoscersi, due mondi, due linguaggi, tra i quali la distanza sembra incolmabile

Niccolò, tredici anni, con i suoi attacchi di "nientite" e fancazzismo, e le emozioni sequestrate dalla Playstation e dal computer, e una madre molesta che "strippa", "sclera" e che "si evolve come i guerrieri giapponesi", e un padre fantasma senza parole e senza sguardo, e i genitori che litigano sempre, e poi "s'impallano" come un pc. E, ancora, la scuola con il narcotraffico e la fumeria, e i professori che guardano ipnotizzati le finestre, le canne, l'amore segreto di Camilla, piccola emo che si graffia le braccia e mena le mani quando occorre, di cui lui non si accorge, distolto dai suoi sogni: avere Giulia che la dà per soldi nei bagni della scuola, entrare con prestazioni da bullo nel branco dei vincenti.. Caterina, primipara attempata, che convive col silenzio e con un figlio improvvisamente alieno, strafottente, ostile, di cui non sa più nulla; e intanto, è stratonata tra il lavoro e la famiglia, fa i conti con il tempo che corre troppo il fretta, tagliandole la strada. Con una narrazione che ha lo spessore di un'indagine, un nuovo genere, nel quale si avvale dei materiali intercettati sul campo come giornalista e come madre di tre adolescenti, l'autrice ci aiuta a capire cosa i ragazzi e i genitori pensino davvero gli uni degli altri. E cosa, gli uni degli altri, non sanno o non vogliono sapere.

Marida Lombardo Pijola è giornalista, inviato speciale al "Messaggero", per cui si è occupata di politica, di mafia, di giustizia, di società. Oggi è inchiestista e commentatrice sui temi dell'adolescenza per il suo giornale e sulle principali reti televisive nazionali.

Francesco Tricarico, *Semplicemente ho dimenticato un elefante nel taschino*

Collana Narratori Italiani, Pagine 184, Prezzo €14,00

In libreria: 16 Settembre

Arricchiscono il libro una serie di **disegni dell'autore**, aspetto sinora inedito nella vita artistica di Francesco Tricarico

Uno dei cantautori più apprezzati della musica italiana: Disco di Platino per *Io sono Francesco*, Premio della Critica a Sanremo per *Vita tranquilla*

Dall'autore di "Vita tranquilla" e "Il bosco delle fragole", un esordio letterario

Cinque storie. La storia di Sofia, giovane sonnambula che di mestiere fa la spia, aggirandosi al mercato, tra uomini corrotti, uomini innamorati e un Presidente ricco e potente; la storia di Ginevra, con un'immaginazione ipercreativa che deve sempre tenere a bada, per non incorrere in qualche guaio grosso; la storia di un uomo misterioso, che ha un segreto che richiede pazienza e curiosità; la storia di un bambino e della sua magliettina ingiallita; la storia di un miracoloso medicinale, che può salvare molte vite, e di un amore assoluto, che saprà affrontare ogni rischio. Personaggi e storie che dalla finzione si affacciano alla realtà. L'amore, il sogno, il sesso fulmineo, la libertà. Un esordio narrativo che conferma il talento di un cantautore che ha saputo incantare pubblico e critica con la verità dei suoi testi. Spesso paragonato a Battisti e De Andrè, Francesco Tricarico racconta del mondo di oggi e dei giovani di oggi, sospesi tra la cruda e impietosa realtà e il sogno di una fuga, se non lontano, almeno nell'immaginazione.

Francesco Tricarico è nato nel 1971; ha iniziato a suonare da giovanissimo e si è diplomato al Conservatorio di Milano. Nel settembre 2000 esce il suo primo singolo dal titolo "Io sono Francesco". Il cd singolo è un successo. Nel 2008 Tricarico partecipa al Festival di Sanremo con il brano "Vita tranquilla", mentre al Festival di Sanremo 2009 presenta "Il bosco delle fragole", di cui è autore. Tra i cantanti italiani con cui ha collaborato: Jovanotti, Gianni Morandi, Adriano Celentano.

Zoë Heller, *Gli illusi*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 448, Prezzo €19,00

In libreria: 23 Settembre

Una ricca famiglia borghese si sveglia dalle sue illusioni. E scopre la vita vera.

"Uno dei più importanti romanzi dell'anno, perfino superiore all'acclamato *La donna dello scandalo*. Divertente, elegante, mai scontato e assolutamente credibile. Conferma tutte le qualità di Zoë Heller" *The Sunday Times*

Tradotto in oltre 15 paesi

Diritti cinematografici venduti alla Scott Rudin Production (già società di produzione di *Diario di uno scandalo* e recentemente di *Revolutionary Road* e *Il dubbio*).

Traduzione di Andrea Silvestri

Londra, 1962. La giovane Audrey incontra casualmente a una festa Joel Litvinoff, un brillante avvocato americano, che lotta per i diritti civili dei neri. Fra i due è amore a prima vista, nel giro di tre giorni Audrey decide di sposare Joel e di andare a vivere con lui in America.

New York, 2002. Alla vigilia di un importante processo Joel, ora avvocato di grido, si accascia a terra, perdendo conoscenza. All'ospedale, lo raggiungono la moglie Audrey, il figlio adottivo Lenny, la prima figlia Karla e l'ultimogenita Rosa. Ognuno di loro ha una vita scombinata che nessuno si è mai sognato di affrontare, nell'illusione che l'imponente figura paterna bastasse a tutto: Lenny si droga; Karla è infelicemente sposata, ed è troppo grassa; Rosa ha annegato le sue delusioni nel rinato fanatismo religioso ebraico; la moglie Audrey scopre che il suo adorato marito aveva un'amante. Mentre Joel giace incosciente in coma in ospedale, la moglie, l'amante, le due figlie e il figlio adottivo devono fare i conti con la propria vita per ritrovare la loro strada.

Zoë Heller è nata a Londra. Editorialista del "Daily Telegraph", ha anche collaborato con "The Sunday Times", "The New Yorker", "Vanity Fair", "London Review of Books", "Esquire", "The New Republic", "The Times Literary Supplement", vincendo nel 2002 il British Press Award come Giornalista dell'anno. Bompiani ha pubblicato *Tutto quello che sai*, il suo romanzo d'esordio, e *La donna dello scandalo*, sua seconda opera, finalista al Man Booker Prize, all'Orange Prize e al Discover Great New Writers Barnes & Noble Prize, da cui è stato tratto il film *Diario di uno scandalo*.

Giuseppe Fava, *Prima che vi uccidano*

Collana Narratori Italiani, Pagine 396, Prezzo €19,00

In Libreria: 23 Settembre

In occasione dei 25 anni dalla morte di Giuseppe Fava ucciso dalla mafia a Catania.

“C'è poco tempo per pensare, qui, in una Sicilia disperata. C'è appena il tempo di vivere pochi attimi, prima che vi uccidano.”

Introduzione di Roberto Saviano

Non ci sono vinti, in questo romanzo, e neppure vincitori. Non esiste una soluzione e nemmeno una verità. La verità, in *Prima che vi uccidano*, è solo quella della violenza e della ribellione. Si ribella Turi Scirpu, il padre di Stellina, che lavora come un mulo per pagare i debiti contratti per comprare da un latifondista la terra che lavora. Si ribella Rossano, il predicatore pazzo che dice verità incomprensibili e finisce sgozzato. Si ribella Michele alla miseria della propria esistenza diventando brigante per riaffermare il diritto a sperare. Si ribella Alfio, il fratello di Stellina, che lascia tutto, col cuore straziato, per cercare fortuna in Venezuela. Si ribella perfino Stellina: ed è, la sua, la ribellione più sofferta e silenziosa, la ribellione contro la malattia e la morte. In tutti, sotto la ribellione, la passione di vivere, il disperato bisogno di avere speranze.

Giuseppe Fava è nato a Palazzolo Acreide (Siracusa) nel 1925 ed è morto nel 1984 in una imboscata di stampo mafioso. Romanziere, drammaturgo e giornalista, a lungo si è battuto contro le cosche mafiose della sua terra, finendo per soccombere. Ha pubblicato per Bompiani anche *Gente di rispetto*, tradotto in film con lo stesso titolo.

Arthur Japin, *Nessuna resa*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 336, Prezzo €18,00

In libreria: 30 Settembre

Un romanzo su luoghi lontani, basato su fatti veri; la storia di una famiglia, la resistenza di una donna.

150.000 copie vendute nei primi 3 mesi
Bestseller n. 1 per 6 settimane
Nella top ten dei libri più venduti per 8 mesi
Vincitore del *NS Book of the year Award 2008*
Un autore pubblicato in 19 paesi, oltre l'Italia

Traduzione di Dafna Fiano

Texas, metà '800. Granny, una donna bianca sposata, felice e con una numerosa famiglia, un giorno un po' per sfidare il futuro, un po' per ragioni missionarie, decide col marito di superare, insieme a figli e nipoti, i confini del famigerato West, per spingersi come pionieri in una terra aspra e ostile, ma soprattutto sconosciuta. La donna sa che lì abita la tribù indiana dei Comanche, nota per violenze e crudeltà, ma ha fiducia nelle proprie qualità umane e buone intenzioni. In realtà le cose non vanno esattamente come lei pensava. Presto i Comanche attaccheranno il suo gruppo, uccideranno alcuni dei suoi cari (fra cui il marito), ne rapiranno altri. Granny sopravviverà miracolosamente alla strage, pur dopo essere stata ferita. Più dolorosa della violenza fisica, è però per lei la scoperta che poco a poco i suoi stessi familiari sopravvissuti si arrendono (o adattano) alla vita indiana, tradendo ai suoi occhi la cultura occidentale e cristiana in cui sono cresciuti. Dopo molti anni, quando incontra Quanah, una sua pronipote indiana (figlia di una adorata nipotina, "convertitasi" alla vita comanche), sangue del suo sangue ma anche della odiata tribù, sarà costretta a venire a patti con quel mondo: ad arrendersi al passato e perdonare il nemico, così come i Comanche accetteranno di arrendersi ai coloni bianchi per ritirarsi nelle riserve. A lei, a Quanah, l'ormai anziana Granny racconta questa storia.

Arthur Japin è nato nel 1956 in Olanda. Ha riscosso enorme successo con *Een schitterend gebrek* (2003) e con il romanzo breve *The Big World*, selezionato per il National Book Week in Olanda, con una prima tiratura di 813.000 copie.

Olivier Adam, *Al riparo di nulla*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 224, Prezzo €17,00

In libreria: 14 Ottobre

Il difficile rapporto con gli immigrati clandestini. Marie ha deciso di sfidare i pregiudizi e di fidarsi di loro. Ciecamente.

“Per duecento pagine, non c'è una parola sbagliata, né la minima traccia di artificiosità o di demagogia. Si ha l'impressione di toccare con la mano la realtà descritta”.
Jerome Garcin *Le nouvelle observateur*

Oltre 120.000 copie vendute in Francia
Finalista al *Prix Goncourt* e *Prix Médicis*

Traduzione di Maurizia Balmelli

Marie – una donna di mezza età, casalinga, certo non baciata dalla fortuna – un giorno, mentre lo sconforto sembra incalzare da ogni parte, si avvicina per curiosità a un campo di clandestini poco lontano dal suo sobborgo. Essendo vicino alla Manica, molti immigrati, genericamente chiamati i Kossovari anche se sono delle più svariate provenienze, spesso “campeggiano” lì, per poi infilarsi in qualche nave da carico. La donna ha l'impressione che in quel campo-nomadi può fare qualcosa di utile, può finalmente dare un senso alla sua esistenza che le sembra grigia e vuota, e così inizia a trascorrere con loro sempre più tempo. Il gioco, però, si fa sempre più serio e sempre più rischioso. Marie si fida di quella gente sconosciuta e per loro affronta sacrifici e rinunce enormi; ma loro non sono disposti alla gratitudine. La sopravvivenza e la paura dettano legge.

Olivier Adam è nato nella periferia parigina nel 1974 ed è considerato uno dei più importanti giovani autori francesi. Ha scritto numerosi romanzi e racconti per i ragazzi e per il cinema. Da *Je vais bien, ne t'en fais pas*, suo romanzo d'esordio, è stato tratto un film di grande successo in Francia che nel 2007 ha vinto due Césars. Ha pubblicato per minimum fax *Passare l'inverno* (2006), *Scogliera* (2007), *Stai tranquilla, io sto bene* (2007), *Peso leggero* (2008). Con il romanzo *Des vents contraires* ha vinto il Grand Prix RTL Lire 2009.

J.R.R. Tolkien, *La leggenda di Sigurd & Gudrun*

Collana Narratori Stranieri, Pagine 236, Prezzo €25,00

In libreria: 21 Ottobre

Un Tolkien inedito. Una storia di amore e vendetta. Un poema epico imperdibile per i lettori di Tolkien.

La nuova tappa di un grande successo Bompiani: oltre 500.000 copie con *Il signore degli anelli*; oltre 120.000 copie con l'ultimo titolo, *I figli di Hurin*

Traduzione a cura della Società Tolkieniana

Il libro racconta due leggende intrecciate, quella di Sigurd e quella di Gudrun, presenti anche nella saga dei Nibelunghi. Di Sigurd (Sigfrido), vengono narrate le imprese eroiche, volute dalla madre per vendicare la morte di Sigmund, fino alla conquista della valchiria Brynhildr (Brunilde), che Sigurd “risveglia” dal suo sonno simbolico. Sarà proprio per amore di Brunilde che Sigurd morirà, ucciso per volere di un suo altro pretendente. Di Gudrun, inconsolabile vedova di Sigurd, leggiamo invece la storia di vendetta; Gudrun, infatti, straziata dal dolore per la perdita di Sigurd, giura di vendicarne la morte. Sposa quindi Attila (Atli), re degli Unni, e attira i fratelli e il loro uomo di fiducia Hagen (Hogni) in una trappola mortale: dopo una feroce battaglia, riesce a catturarli e li uccide, poi li dà in pasto al marito, che assassina dopo questa orribile punizione.

John Ronald Reuel Tolkien, tra i massimi studiosi di letteratura medievale inglese, è l'autore della trilogia *Il Signore degli Anelli*, definito il libro del ventesimo secolo. Tra le sue opere, tutte pubblicate in Italia da Bompiani a partire dal Duemila, ricordiamo: *Il Silmarillion*, *Lo Hobbit* annotato, *Albero e Foglia*, *Le avventure di Tom Bombadil*, *Racconti ritrovati*, *Racconti perduti*, *Antologia di Tolkien*, *Mr. Bliss*, *Lo Hobbit a fumetti*, *Le lettere di Babbo Natale*.

Varia e saggistica

Massimo Moratti, *FAQ Inter*

In libreria: 27 Agosto

Collana **FAQBOOKS**™_ creata e diretta da Sergio Claudio Perroni, Pagine 124, Prezzo €12,00

Per la prima volta Moratti scrive della sua squadra e del calcio in generale

Tra ricordi, programmi e ideali, Massimo Moratti rievoca l'Inter di ieri e svela quella di oggi, facendo la gioia degli amanti del calcio. Da Herrera a Mourinho, da Meazza a Balotelli, dagli scudetti mietuti sul campo a quelli vinti a tavolino, dagli acquisti riusciti a quelli disastrosi, dai giornalisti più amati a quelli odiati, Moratti gioca da solista a tutto campo, raccontando con la storia dell'Inter quella dello sport più bello del mondo.

Massimo Moratti è nato a Boscohiesanuova (Vr) il 16 maggio 1945. Amministratore delegato della Saras, è sposato con Milly Bossi e ha cinque figli: Angelomario, Celeste, Giovanni, Carlotta, Peppina. Ha acquistato l'Inter il 18 febbraio 1995 rilevando le azioni da Ernesto Pellegrini, ed è diventato presidente il 12 aprile. In 13 stagioni ha vinto quattro scudetti (2006 e 2007 - con record di punti, 97 in 38 partite -, 2008 e 2009), due Coppe Italia (2005 e 2006), tre Supercoppe italiane (2005, 2006, 2008) e una Coppa Uefa (1998).

Fabrizio Dragosei, *Il potere nero del paese rosso*

Collana Grandi PasSaggi, Pagine 304, Prezzo €18,00

In libreria: 2 Settembre

Gas Capitalismo Mafia. Come la nuova Russia ricatta l'Occidente

Il libro, attraverso la vicenda di Putin, ripercorre la storia della Russia dal 1999 a oggi. Innanzitutto si focalizza sulla carriera di Putin, il modo in cui egli è riuscito a imporsi, nell'ultima fase della presidenza Eltsin, dopo che sembrava destinato a uscire per sempre di scena; poi osserva il modo in cui la Russia è venuta trasformandosi, socialmente e politicamente, negli ultimi dieci anni. Come noto, alcune questioni sono particolarmente scottanti e sono continuamente al centro di vicende poco chiare: lo sfruttamento dei giacimenti di gas, i rapporti con la Cecenia ("esplosi" nell'episodio del teatro Dubrovka, dove i terroristi ceceni sequestrarono novecento persone, "liberate" dalle teste di cuoio russe che, per massacrare i ceceni, provocarono la morte di centinaia di ostaggi), fino all'inquietante morte della giornalista Anna Politkovskaja, uccisa senza che nessuno ne paghi la colpa.

Fabrizio Dragosei è corrispondente da Mosca del "Corriere della Sera".

Bianca Pitzorno, *Giuni Russo. Da Un'estate al mare al Carmelo*

Collana Grandi AsSaggi, Pagine 224, Prezzo €23,00

In libreria: 9 Settembre

Bianca Pitzorno e Franco Bataito saranno presenti al Festivalletteratura di Mantova

Solo una scrittrice poteva raccontare la vita romanzesca di un'artista come Giuni Russo.

A 5 anni dalla scomparsa di Giuni Russo

Con un film di franco Battiato e un CD inedito di Giuni Russo

La breve vita di Giuni Russo non è stata né facile né, soprattutto, prevedibile. Nata a Palermo, molto presto viene messa sotto contratto dalla Emi. Tuttavia, preferisce scegliere la strada della composizione. Alla fine degli anni Settanta, l'incontro con Franco Battiato la "prepara" al grande successo di pubblico, che arriva nell'82 con Un'estate al mare e poi Alghero, Limonata cha cha cha, Mediterranea... Ma a questo successo Giuni Russo reagisce col rifiuto di proseguire la strada già percorsa, per sperimentare la lirica, con un disco, nell'88, che contiene romanze di Bellini, Donizetti e Verdi, rielaborate. Dai primi anni '90, la sua strada cambia ancora. Attratta dai mistici cattolici, scopre e mette in musica Teresa d'Avila, Giovanni della Croce, Edith Stein. Entra in relazione con le monache carmelitane e a loro resta legata, chiedendo di riposare per sempre vicino a loro. Realizzato con la collaborazione di Antonella Sisini.

Bianca Pitzorno è nata a Sassari nel 1942. Laureata in Lettere antiche, dal 1970 al 1977 ha lavorato alla RAI di Milano. Ha pubblicato il suo primo romanzo nel 1970 e dal 1977 fa la scrittrice a tempo pieno. Oggi è considerata la più importante autrice italiana per ragazzi; i suoi romanzi sono tradotti in Francia, Germania e Spagna.

Franco Battiato è cantautore, musicista, regista e pittore. Personalità tra le più eclettiche e originali espresse dal panorama italiano negli ultimi decenni, ha attraversato molteplici stili musicali, avvalendosi di collaboratori come il filosofo Giusto Pio e il filosofo Manlio Sgalambro.

Alex Ross, *Il resto è rumore. Il romanzo della musica del Novecento*

Collana Overlook, Pagine 700, Prezzo €29,50

In libreria: 9 Settembre

Traduzione di Andrea Silvestri

Alex Ross sarà presente al festival MiTo

La storia della musica classica del Novecento, dall'età dell'oro di Mahler e Strauss nella Vienna anteguerra all'arte bolscevica di Shostakovich, dalla Berlino anni Venti con l'ascesa dell'atonalità alla dodecafonia, fino a Messiaen, Lieti e al minimalismo. Attraverso il racconto di momenti cruciali e opere-simbolo, una lettura accessibile a tutti (esperti e non) della storia della musica classica nel quadro più ampio degli sviluppi politici, socioeconomici e intellettuali del secolo. Il volume non descrive solo gli artisti, ma anche i dittatori, i mecenati miliardari e i dirigenti che tentarono di controllare la musica; gli intellettuali che si sforzarono di porsi come giudici in fatto di stile; gli scrittori, pittori, ballerini e registi che offrirono la loro amicizia sui sentieri solitari della ricerca; il pubblico che osannò, vituperò e ignorò ciò che i compositori stavano facendo; le tecnologie, le rivoluzioni, le guerre calde e fredde, i flussi dell'immigrazione e le profonde trasformazioni sociali che rimodellarono lo scenario in cui lavoravano i compositori.

Hanno scritto del libro:

“E' raro che qualcuno scriva il libro che aspettavi da una vita. L'appassionante storia della musica del Ventesimo secolo di Alex Ross rappresenta, per me, uno di quei libri.”

Alan Rusbridger, The Guardian

Alex Ross è nato a Washington DC nel 1968. Ha studiato pianoforte, composizione e oboe. Ha frequentato Harvard, dove ha fatto studi di Storia europea, Letteratura inglese e Teoria musicale.

Ross è il critico musicale del “New Yorker” dal 1996. Dal 1992 al 1996 ha lavorato come critico per il “New York Times”. Ha ricevuto due Awards ASCAP-Deems Taylor Awards per la critica musicale, è stato ammesso all’American Academy di Berlino e al Banff Centre, e ha ricevuto la Letter of Distinction dall’American Music Center per i suoi contributi nel campo della musica contemporanea.

Amin Maalouf, *Un mondo senza regole*

Collana Saggi, pagine 324, Prezzo €18,50

In libreria: 16 Settembre

Amin Maalouf sarà presente al Festival Pordenonelegge, al Festival Torino Spiritualità e a Milano per interviste

Dall’autore di *L’identità*, una nuova, autorevole riflessione sul destino del mondo e sul ruolo strategico della cultura

Un libro che in Francia è un successo immediato: oltre 60.000 copie, in classifica dalla prima settimana e stabilmente posizionato nei primi 10 posti

In corso di pubblicazione in 11 paesi

Traduzione di Fabrizio Ascari

Una riflessione sulla crisi dell’Occidente, rovinato non dallo “scontro di civiltà” con il mondo arabo ma dalla incompetenza morale dei suoi protagonisti politici. È tale incoscienza morale che, secondo Maalouf, ha provocato, poco a poco, la completa perdita del rispetto delle regole, oltre al fatto che certi eventi molto complessi (come la caduta del comunismo e la formazione dell’Europa) non sono stati capiti in profondità. Alcuni potenti (sia in America che nel mondo arabo) hanno così pensato che la forza e la potenza bellica potessero bastare a ristabilire l’ordine; ma non è così, perché il potere vero non si legittima con la violenza o con le guerre, ma con l’assunzione di una specifica responsabilità morale. In questa situazione di difficoltà, al mondo non resta che ricominciare dalla cultura, da una riflessione sui valori profondi della civiltà.

Amin Maalouf è nato in Libano nel 1949 da una famiglia di letterati e giornalisti. Dopo gli studi universitari nel campo dell’economia e della sociologia, si è trasferito a Parigi nel 1976. Il suo primo libro, *Le Crociate viste dagli arabi* (1993), è ormai un classico tradotto in moltissime lingue. Bompiani ha pubblicato i romanzi *Col fucile del console d’Inghilterra* (1994), *Gli scali del Levante* (1997), *Il periplo di Baldassarre* (2000), *Il primo secolo dopo Beatrice* (2001), *Origini* (2004). Nel 1999 gli è stato conferito il Premio Nonino per la sua opera, e nel 2004 il Prix Méditerranée per *Origini*. Bompiani ha pubblicato anche il saggio *L’identità* (1999).

Gianna Nannini e Edoardo Nesi, *Stati d’anima*

Collana Overlook, Pagine 420

In libreria: 16 settembre

**Cosa succede se una protagonista della musica italiana incontra un grande scrittore?
Nasce *Stati d’anima***

Gianna Nannini con Edoardo Nesi. Cosa hanno in comune? Sono toscani, amano le cose belle, non amano il politically correct. Raccontano l’eros e l’energia; il mondo della provincia che diventa centro del mondo; i fan, gli spettacoli, la ricerca artistica e il successo. “Bello e impossibile, il libro

che scriverò con la Nannini. Le sue foto più belle a raccontare per immagini e parole una carriera coraggiosa e straordinaria, il percorso d'una poesia spezzata e originalissima: a questo materiale radioattivo mi avvicinerò con lo sguardo sereno e partecipe di chi capisce poco di musica ma le cose le sente. E Gianna Nannini si fa sentire, in questo nostro libro. È un palazzo che brucia in città.” Edoardo Nesi

Gianna Nannini, senese, è una delle autrici e delle voci più autentiche e vitali del rock europeo. La sua carriera è da sempre caratterizzata da continui successi, fino al recente trionfo di *Grazie* (2006).

Edoardo Nesi ha pubblicato con Bompiani *Rebecca* (1999), *Fughe da fermo* (1995), *Ride con gli angeli* (1996), *Figli delle stelle* (2001), *L'età dell'oro* (2004, Premio Bruno Cavallini, Finalista Premio Strega 2005), tutti disponibili nei Tascabili, e *Per sempre* (2007). Ha scritto e diretto il film *Fughe da fermo* (Fandango, 2001).

Quentin Tarantino, *Bastardi senza gloria*

Collana Grandi AsSaggi, Pagine 164, Prezzo €12,00

In libreria: 23 Settembre

Traduzione di Alberto Cristofori

Il film sarà nelle sale italiane il 2 ottobre

Durante la Seconda guerra mondiale, un gruppo di guerriglieri ebrei prossimi all'esecuzione comandati dal tenente Aldo Raine (Brad Pitt, nel film) e una ragazza ebrea sopravvissuta allo sterminio della sua famiglia organizzano – ciascuno indipendentemente dall'altro – un attentato a un cinema, mentre viene presentato, a Parigi, un film di propaganda, alla presenza di Joseph Goebbels, uno dei principali gerarchi nazisti. Tarantino cambia genere e ancora una volta ci sorprende, con una storia di denuncia contro la guerra e il Nazismo.

Quentin Tarantino è regista, sceneggiatore, attore e produttore cinematografico. Dopo l'esordio con *Le iene* (1992), con il film *Pulp Fiction* vince la Palma d'Oro al Festival di Cannes nel 1994 e conquista sette nomination agli Oscar, venendo premiato per la migliore sceneggiatura. Dopo *Jackie Brown* (1997), il suo primo film basato su una trama non originale, Tarantino si prende una lunga pausa come regista, per poi dedicarsi al suo grande progetto *Kill Bill*, che finisce per dividere in *Kill Bill vol. 1* e *Kill Bill vol. 2*. Bompiani ha pubblicato le sceneggiature di *True Romance*, *Pulp Fiction*, *Le iene*, *Jackie Brown*, *Four Rooms*, *Dal tramonto all'alba*, *Death Proof*.

Olivier Guez, Jean Marc Gonin, *La caduta del muro*

Collana Overlook, Pagine 564, Prezzo €24,00

In libreria: 23 Settembre

20 anni dalla caduta del Muro: il primo libro che fa il punto su un evento storico di cui ancora stiamo misurando le conseguenze.

In corso di pubblicazione in contemporanea in Germania, Spagna, USA, Croazia, Polonia, Francia

Traduzione di Marco Marinelli

Il libro ricostruisce gli avvenimenti che, tra il 6 ottobre e l'8 novembre 1998, hanno portato al crollo del muro di Berlino e alla riunificazione tedesca. Dopo una prima parte concentrata sul “palazzo” e sulla fine del potere di Honecker (legato sia alla riforma di Gorbaciov che alla congiura dei suoi presunti fedeli), nella seconda parte il libro segue in parallelo i moti di piazza e i tentativi di

gestione della crisi da parte dei nuovi leader e di vari mediatori intellettuali, che tentano di elaborare proposte di rinnovamento radicale, subito superate dai fatti. “La scansione del libro corrisponde a un’ascesa, il cui ritmo si impenna con un progressivo crescendo: tutti i personaggi convergono verso l’apoteosi del 9 novembre 2009 alle 22.15, quando migliaia di berlinesi dell’Est attraversano finalmente Check Point Charlie. Come nel finale catartico della tragedia greca, tutti gli autori salgono in scena, mentre sui titoli di coda il Requiem per il muro suonato al violoncello da Rostropovitch si mescola con il rumore delle bottiglie stappate e i colpi di piccone.”

Jean Marc Gonin è caporedattore di “Le Figaro”. Come inviato per “L’Express” nel 1989 ha vissuto in prima persona l’autunno tedesco a Berlino e nella Repubblica Democratica. Ha trascorso quattro anni in Germania come corrispondente per “Libération”, e in seguito come responsabile della sede locale di “Radio France”.

Oliver Guez vive a Berlino dall’ottobre del 2005. È autore di *L’Impossible Retour*, un saggio sugli ebrei tedeschi dopo il 1945 uscito da Flammarion nel 2007. Giornalista, è stato reporter per “Libération” e per il servizio International-Investigation del “Tribune”. È autore anche di un saggio sui rapporti internazionali russo-americani all’indomani dell’11 settembre (*La Grande Alliance*, Flammarion, 2003).

Fabio Cavalera, *Repubblica impopolare cinese*

Collana Overlook, Pagine 240, Prezzo €16,50

In libreria: 30 Settembre

La nuova Cina. Senza segreti

Cina ospite d’onore della Fiera del libro di Francoforte in occasione dei 60 anni dalla fondazione della Repubblica popolare cinese

A 50 anni dalla fuga in India del Dalai Lama

A 20 anni dal massacro di Piazza Tienanmen

Chi sono i personaggi che hanno fatto e faranno grande la Cina postmaoista, i protagonisti della Marcia Infinita, coloro dei quali non si può non sapere? Biografie raccontate, vizi e virtù di personaggi della politica, della economia, della società, dello spettacolo, della cultura cinese, in un grande affresco che ci rivela un mondo tanto diverso quanto tangente al nostro. Una ricognizione sulle modifiche e le contraddizioni della Cina dal 1976 (anno della scomparsa di Mao Zedong) a oggi, con il passaggio da una economia chiusa di stampo collettivista a un’economia che tenta di coniugare i dettami del Partito Comunista con uno capitalismo sfrenato e aggressivo. È nato così il neonazionalismo dei capitalisti rossi, patrioti e imprenditori, per nulla interessati a una revisione critica del passato e volti soltanto all’accumulo di ricchezze.

Fabio Cavalera è giornalista, lavora al “Corriere della Sera”. Dopo essere stato caporedattore e inviato sia di politica interna sia di esteri, è stato corrispondente da Pechino e ora è corrispondente da Londra. È autore di *Il manager dei bagni pubblici e altre storie di vita cinese*, pubblicato da Bompiani nel 2007.

Giordano Bruno Guerri, *La follia. Vita e morte di Vincent Van Gogh*

Collana Saggi, Pagine 224, Prezzo €18,00

In libreria: 30 Settembre

Giordano Bruno Guerri torna da Bompiani con la biografia di un folle geniale

Chi era davvero Vincent Van Gogh? Cosa c'è dietro i suoi quadri, quei colori e quelle linee per tutti indimenticabili? Di quest'uomo che seppe farsi dal nulla e riuscì a uscire dalle convenzioni della piccola borghesia ottocentesca, veniamo a sapere mille dettagli di vita e di pensiero: gli iniziali deliri religiosi, il rifiuto improvviso della fede ufficiale, la scoperta della natura e del bisogno di capirla in profondità, nelle sue forme e nei suoi colori. E ancora: la nausea per la vita del tempo, i rapporti con le donne, con le prostitute, "amiche e sorelle", il complesso legame con il fratello Theo, interlocutore di sempre ma anche suo nemico e oppositore, la malattia mentale che lo devasta di pari passo con l'acquisizione di una suprema lucidità artistica. È una storia di genialità e solitudine quello che lo porta ad "andare al cuore della gente, al cuore delle cose", fino a dipingere, fra il 1885 e il 1890, alcuni dei capolavori assoluti della pittura contemporanea.

Giordano Bruno Guerri è nato alla fine del 1950. Laureatosi nel 1974, la sua tesi fu pubblicata nel 1976 da Feltrinelli. Ha successivamente pubblicato la raccolta di documenti storici *Rapporto al duce* (1978), *Galeazzo Ciano* (1979), *Italo Balbo* (1983). Tra gli altri libri dell'autore ricordiamo: *Io, l'infame* (1983), biografia del brigatista rosso Patrizio Peci, *Gli italiani sotto la Chiesa. Da san Pietro a Mussolini* (1992), il saggio-inchiesta sui confessori *Io ti assolvo* (1993), *Eretico e profeta. Ernesto Buonaiuti, un prete contro la chiesa* (2001), *D'Annunzio. L'amante guerriero* (2008) e *Marinetti. Invenzioni, avventure e passioni di un rivoluzionario* (2009). Nei Tascabili Bompiani sono usciti *L'arcitaliano. Vita di Curzio Malaparte* (2008) e, nella collana "Agone", *Povera santa, povero assassino* (2008).

Andrea Camilleri, *Un onorevole siciliano*

Collana AsSaggi, Pagine 184, Prezzo €12,00

In libreria: 7 Ottobre

Le inchieste parlamentari di Sciascia. Due siciliani nel cuore del potere: un libro imperdibile per i lettori di Camilleri e i cultori di Sciascia

In occasione del ventennale della morte di Sciascia

Leonardo Sciascia venne eletto, con i radicali, deputato al Parlamento italiano e a quello europeo nel 1979. Optò per il Parlamento italiano. Venne incluso nella Commissione Esteri, ma soprattutto s'impegnò nella Commissione d'inchiesta per il caso Moro. In proposito, presentò una sua relazione di minoranza. Restò in Parlamento fino al gennaio 1983. Durante questi anni presentò 11 interpellanze. Tutte risultano ancora oggi di una sconcertante attualità, come quelle sul decreto contro il terrorismo, sulla lotta alla mafia, sulle tangenti, sull'uccisione del giudice Ciaccio Montalto. Andrea Camilleri ce le racconta, mettendole, per la prima volta, a disposizione dei lettori italiani.

Andrea Camilleri ha cominciato a lavorare come regista teatrale nel 1942. È stato autore, sceneggiatore e regista di programmi culturali per la radio e la televisione. Ha prodotto diversi programmi televisivi tra cui un ciclo dedicato dalla Rai al teatro di Eduardo e le famose serie poliziesche del *Commissario Maigret* di Simenon e del *Tenente Sheridan*. Ha insegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma; è stato titolare della cattedra di regia all'Accademia Nazionale di Arte drammatica "Silvio D'Amico". Ha esordito come romanziere nel 1978 con *Il corso delle cose*, primo della serie dei romanzi "storici". Dai suoi romanzi incentrati sulla figura del commissario Montalbano è stata tratta una fortunata serie di film per la TV, alla realizzazione della quale Camilleri ha collaborato come sceneggiatore.

Paolo Mosca, *Reality. Dal Grande Fratello all'Isola dei famosi*

Collana Grandi asSaggi, Pagine 224, Prezzo e 17,00

In libreria: 14 Ottobre

La verità sui primi sette anni dei reality show italiani.

Parla l'autore dell'*Isola dei famosi*

La possibilità di sapere cosa sono i reality dall'interno, dalla voce di un autore che scrive i reality e li segue sul campo

C'è un gran teorizzare sui reality show da parte di persone che non sanno ciò che dicono. E che si riempiono la bocca di luoghi comuni che finché son sventuti al mercato va anche bene, ma quando diventano teoria assumono un odore che dà fastidio soprattutto a chi sa come vanno realmente le cose. Questo è un libro che vuole fare un po' di chiarezza su ciò che sono realmente i reality italiani. Come si realizza un reality show? Come si fa un confessionale? Che rapporto si instaura tra autori e concorrenti? Esiste una via italiana ai reality? Sono sette anni che si dicono sciocchezze su questo tema: ecco un libro che porta la chiarezza di cui sentite il bisogno. Attraverso aneddoti, storie vissute in prima persona, dietro le quinte di trasmissioni che hanno cambiato i costumi degli italiani.

Paolo Mosca, nato a Gorgonzola il 21 aprile 1974, laureato in Lingue e Letterature straniere all'Università Cattolica di Milano, ha lavorato come autore per i reality *L'isola dei famosi*, *Music Farm*, *Wild West*, *Ritorno al presente*, *La sposa perfetta*, e i talent show *Italia's Next Top Model*, *School In Action* e sta lavorando alla prima edizione di *Academy*. Ha collaborato anche a trasmissioni e show quali *Distraction*, *The Most*, *Our Noise* e *Your Noise*.

Edoardo Nesi, *La storia della mia gente*

Collana Overlook, Pagine 256, Prezzo €18,00

In libreria: 21 ottobre 2009

Quando gli economisti sbagliarono tutto. Gli analisti finanziari pure. E nessuno chiese scusa

C'era una volta la Provincia italiana ricca, felice e molto produttiva. Che commerciava con l'estero, dava del tu ai colossi oltre confine con l'orgoglio di una identità, prima che nazionale, comunale. C'era un tempo in cui anche gli stupidi facevano soldi, in un paese dove il PIL cresceva di due cifre l'anno. Dove i soldi guadagnati con allegria, spensieratezza e persino cafonaggine venivano ben esibiti in beni di lusso. Poi arrivarono i guru della globalizzazione a dire che si doveva cambiare, ad andare in televisione a sponsorizzare mercati stellari in Cina e a sostenere che il vecchio modello, quello dove si stava bene, andava male. Questa è "la storia della mia gente", non solo degli "stracciaroli di Prato", ma di una provincia felice e intelligente, sacrificata alla globalizzazione. Il racconto, la testimonianza, l'inchiesta di chi ha vissuto in prima persona il boom e il suo sgonfiamento, quando Tremonti era solo un buon commercialista di Milano abile a evadere il fisco.

Edoardo Nesi è nato a Prato nel 1964. Per Bompiani ha pubblicato *Fughe da fermo* (1995), *Ride con gli angeli* (1996), *Rebecca* (1999), *Figli delle stelle* (2001), *L'età dell'oro* (2004, Premio "Bruno Cavallini"), *Per sempre* (2007). Ha scritto e diretto il film *Fughe da fermo* (Fandango, 2001).

Giovanni Reale - Elisabetta Sgarbi, *Il gran teatro montano del Sacro Monte di Varallo*

Collana Saggi, Pagine 504, Prezzo €48,00

In libreria: 14 Novembre

Alla scoperta di un capolavoro unico dell'arte italiana: il primo libro illustrato sul complesso monumentale del Sacro Monte.

Patrimonio Mondiale dell'Umanità tutelato dall'UNESCO

Un libro e un film che raccontano, come mai sino ad ora, il Sacro Monte di Varallo, che per la bellezza del luogo e per le sue testimonianze di fede e di arte, costituisce un monumento unico nel suo genere. Sorse per iniziativa del Beato Bernardino Caimi, che, di ritorno dalla Terra Santa (alla fine del 1400), volle ricreare in piccolo i luoghi della Palestina. Al progetto settant'anni più tardi si interessò anche S. Carlo Borromeo, che diede nuovo impulso all'opera e la denominò "Nuova Gerusalemme". Ognuna delle cappelle rappresenta, con affreschi (circa 4000 figure) e con gruppi di statue (circa 400), scene della vita di Gesù e di Maria. Fra gli artisti più importanti che hanno lavorato a Varallo ci sono Gaudenzio Ferrari, Tanzio da Varallo, Gherardini, Morazzone, il Ceranino.

Giovanni Reale è uno dei massimi studiosi del pensiero antico; insegna presso l'Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano.

Elisabetta Sgarbi è direttore editoriale della casa editrice Bompiani. Ha esordito alla regia nel 1999. Ha ideato, e da dieci anni ne è direttore artistico, il festival *La Milanese Letteratura Musica Cinema Scienza*. I suoi film sono stati presentati ai Festival del Cinema più importanti: Venezia, Cannes, Torino, Milano.

Insieme hanno pubblicato *Le nozze nascoste* o *La Primavera di Sandro Botticelli* (2007), *Apparizioni - Mathias Grünewald* (2008) e *Il pianto della statua* (2008).

Giovanni Reale - Dario Antiseri, *Storia della filosofia*

Collana Saggi, Pagine 720-720-720 Prezzo €18,00- €18,00- €18,00

Il testo di riferimento per conoscere la storia del nostro pensiero. Uno strumento prezioso in edizione aggiornata e arricchita

L'affascinante cammino della conoscenza dalle sue origini all'epoca contemporanea. Una nuova edizione della Storia della filosofia di due dei più importanti studiosi del nostro tempo, Giovanni Reale e Dario Antiseri, arricchita con le biografie dei filosofi, brani antologici significativi, dettagliate appendici critiche e un ricco apparato iconografico. Alla scoperta di autori e correnti che hanno determinato lo sviluppo del pensiero e la storia dell'umanità, con una particolare attenzione al pensiero contemporaneo.

Dai Presocratici ad Aristotele_ STORIA DELLA FILOSOFIA 1

Tra il VII e il IV secolo avanti Cristo in Grecia nasce la filosofia. Talete, Anassimandro e Anassimene si interrogano sull'essenza della natura. Socrate pone il problema morale. I grandi maestri Platone ed Aristotele aprono la stagione delle grandi scuole di pensiero.

Dal Cinismo al Neoplatonismo_ STORIA DELLA FILOSOFIA 2

A partire dal III secolo avanti Cristo il mondo classico cede il testimone all'ellenismo. Nuove correnti di pensiero permeano l'universo culturale del tempo: il cinismo, l'epicureismo e lo

stoicismo. Tra il I e il II secolo dopo Cristo la lezione del pensiero greco raggiunge Roma e contagia Seneca e Marco Aurelio, l'imperatore filosofo.

Patristica e Scolastica_STORIA DELLA FILOSOFIA 3

Il pensiero cristiano si innesta nella tradizione classica, l'equilibrio tra fede e ragione diventa il nodo cruciale del pensiero. È l'epoca della grande patristica prima, e della scolastica poi; Agostino e Tommaso d'Aquino sono i massimi interpreti del periodo.

Giovanni Reale è uno dei massimi studiosi del pensiero antico; insegna presso l'Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano.

Dario Antiseri si è dedicato principalmente allo studio di temi legati alla logica matematica e alla filosofia del linguaggio. È stato docente presso l'Università "La Sapienza" di Roma, l'Università di Siena, l'Università di Padova e la LUISS di Roma.

Direttamente in Edizione Tascabile

René Belletto, *Per non morire*

Collana Romanzi e Racconti, Pagine 180, Prezzo €9,50

In libreria: 27 agosto

Un uomo, con una somma di denaro rubata, paga il riscatto richiesto dai sequestratori di una donna che non è sua, e che non ha mai visto se non in fotografia. Un altro, tormentato dal ricordo di un'amante suicida, diventa un "guaritore" capace di ridare la salute e addirittura la vita a uomini e animali, fino a tentare di riportare in vita l'amica. Due storie mescolano parole, immagini e ironia disperata in un unico racconto che le tiene insieme, e allontana dalla morte. In questo romanzo più che mai, Belletto ha costruito il proprio mondo narrativo al confine tra sogno e realtà. Chi sogna che cosa? Chi sogna chi? Come riconoscere il confine tra sogno e veglia, tra vita e morte? Preziosi come sassolini che segnano la via, gli unici indizi che permettono al lettore di non perdersi in questo gioco di specchi sono i richiami letterari e musicali che punteggiano le pagine.

Hanno scritto del libro:

"Se amate la letteratura, non privatevi di questo vivificante Belletto." **Magazine Littéraire**

"Quale che sia la somma di fantasmi che lo abitano, un romanzo di Belletto assicura sempre un montaggio rigoroso, un innato senso dell'intreccio, del crescendo, fino alla suspense infernale. Letteratura panica, letteratura dell'impossibile. Ecco la parte maledetta. Esplosa. A cuore aperto."

Le Figaro littéraire

"Eccolo, lo stile di Belletto. Veloce, accattivante, beffardo. Eccola, l'atmosfera di Belletto. Irreale, oscura, fantastica." **Journal du dimanche**

René Belletto è stato critico cinematografico per il settimanale "Lyon Poche" dal 1976 al 1982, con lo pseudonimo di François Labret. Il suo libro d'esordio, *Le temps mort*, ha ricevuto nel 1974 il premio Jean Ray per la letteratura fantastica. Conosce la consacrazione con *Le revenant* e *Sur la terre comme au ciel*. Nel 1986 *L'Inferno*, terzo romanzo ambientato nella città natale di Lione, gli vale una menzione al premio Femina. Con *La Machine* si accosta al tema degli scambi d'identità. E' anche sceneggiatore e autore di romanzo polizieschi. Non smette però di dedicarsi ad opere di impostazione più sofisticata, fino allo sperimentalismo, di cui è un esempio il più recente *Coda* (2005).

Marco Ventura, *Il bambino e il leopardo*

Collana Romanzi e racconti, Pagine 128, Prezzo €9,00

In libreria: 9 Settembre 2009

Tra reportage e romanzo d'avventura il ritorno alla narrativa di un noto giornalista

Un inviato di guerra divorziato e pessimista, una giovane e colta interprete indiana intrisa di miti e religiosità, un bambino abbandonato nel cuore del Kashmir, avvolto da un alone di mistero: questi i protagonisti della storia d'amore e di terrorismo che si dipana nel Kashmir e in Italia toccando Stati Uniti e Islanda, e che si intreccia con la preparazione di un attentato islamista al Papa. Un'avventura dell'anima, sullo sfondo della religiosità orientale e dello scontro di civiltà, il dialogo tra un padre e un figlio – nel disperato tentativo di evitare il peggio in un'avvincente corsa contro il tempo – che è anche un dialogo tra due mondi e due culture. Con colpo di scena finale.

Marco Ventura ha seguito per “il Giornale” i più importanti fatti di cronaca italiana e internazionale. Ha collaborato con *Mediaset*, “La Stampa”, “Epoca” e Radio Radicale. È stato inviato di guerra nel Golfo e nella ex Jugoslavia a ha viaggiato prima come fotografo per la Federazione della Croce Rossa internazionale, poi come giornalista, in America, Africa, Medio Oriente, India, Europa dell'Est. Attualmente è responsabile della comunicazione estera del Presidente del Consiglio. Ha pubblicato saggi sulle guerre jugoslave, la mafia e il caso mucca pazza, ed è passato alla narrativa con *Così nasce un papà* (edito da Bompiani 2005) e *Il campione e il bandito* (2006).

L'agenda della filosofia 2010. Un anno per pensare... il corpo a cura di Massimo Donà e Raffaella Toffolo

Collana Varia, Pagine 114, Prezzo €15,00

In libreria: 16 settembre 2009

La seconda Agenda è dedicata a una questione cruciale per tutto l'Occidente, sin dalle sue origini – è antichissimo, infatti, lo scontro tra prospettive assolutamente antitetiche in relazione a questo concetto. Da una parte, infatti, si cominciò a ipotizzare la sua funzione coercitrice – da cui l'idea del corpo come prigioniero dell'anima. Dall'altra, invece, il corpo sarebbe stato pensato e vissuto come espressione immediata della verità della cosa o della persona che in esso si manifesta. Certo, per lungo tempo sarebbe rimasto dominante l'anelito dell'anima a liberarsi dalla gravità del corpo; d'altro canto, non va neppure dimenticato che, all'interno della spiritualità cristiana, un ruolo tutt'altro che irrilevante sarebbe stato giocato appunto dall'evento dell'incarnazione (in Cristo, Dio padre s'è fatto carne e corpo). Dopo Nietzsche l'Occidente sarebbe tornato a interrogarsi sul corpo iniziando a tematizzare con forza l'assoluta centralità di tale nozione, senza la quale appare ormai impossibile qualsivoglia comprensione del tormentatissimo ventesimo secolo.

Massimo Donà è professore ordinario di Filosofia teoretica all'Università “Vita-Salute” del San Raffaele di Milano. Per Bompiani ha già pubblicato *Filosofia del vino* (2003); *Panta Filosofia* (2003); *Magia e Filosofia* (2004); *Sulla negazione* (2004); *Serenità. Una passione che libera* (2005); *Filosofia della musica* (2006); *Dio-Trinità. Tra filosofi e teologi* (con Piero Coda, 2007), *I ritmi della creazione* (2009). Di recente ha pubblicato anche *Il mistero dell'esistere. Arte, verità e insignificanza nella riflessione teorica di René Magritte* (Mimesi 2006); *L'essere di Dio. Trascendenza e temporalità* (Albo Versorio 2007). In qualità di musicista ha prodotto quattro CD, l'ultimo dei quali è “Cose dell'altro mondo” (Caligola Records 2006). Insieme a Raffaella Toffolo, ha curato per Bompiani *L'agenda della filosofia 2009*.

Angelo Scandurra, *Diario di un venditore di almanacchi*

Collana Romanzi e racconti, Pagine 200, Prezzo €1,00

In libreria: 23 settembre 2009

Con introduzione di Franco Battiato

Poesie in posa, pezzi lirici di misura breve disposti come i quadri di una mostra. Aforismi poetici, volutamente slegati da ogni riferimento concreto e tendenti piuttosto al filosofico-psicologico, a una riflessione sulla condizione umana, sul destino dell'universo e simili. Una raccolta di pensieri metaforici da cui emerge prepotentemente un desiderio di rottura degli schemi, delle prevedibilità linguistiche, che ricorda certi sperimentalismi d'antan - d'altro canto non c'è nessun avanguardismo, nessuna volontà di scandalo, nessuna provocazione mediante il brutto o cose simili. Una ricerca che va nella direzione di riprodurre sulla pagina un pensiero sempre divergente, frammentario, non senza qualche tocco esibizionistico.

Angelo Scandurra è nato ad Aci Sant'Antonio e vive a Valverde di Catania. Promotore del "Gruppo Teatro Nuovo", è direttore della rivista "Il Girasole". Ha pubblicato saggi storici, testi teatrali e poetici, tra cui *L'impossibile confine* (Piero Manni, 1989, Premio Cilento-Pinto), *Trigonometria di ragni* (Scheiwiller, 1993), *Criteri di fuga* (Passigli, 1998, 2 ed.). Una scelta delle sue poesie è stata pubblicata in Svezia nel 1993 (*Appunti per una morte dire ed altre poesie*, a cura di Ingamaj Beck, Symposion) e negli Stati Uniti nel 1996 (*L'iracondo musicista e altre poesie*, a cura di Roberto Severino, Georgetown University Washington). Appunti per un colloquio forzato (*La Vita Felice*, 2000, 2 ed.) è la sua prima opera narrativa, dalla quale è stato tratto il testo teatrale *Per un colloquio forzato* (2002).

Laurence Sterne, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia*

nella traduzione di Ugo Foscolo. Edizione a cura di Giovanni Puglisi

Collana Romanzi e racconti, Pagine 200, Prezzo €9,50

In libreria: 30 Settembre 2009

Un piccolo capolavoro di pacato umorismo, nella traduzione di un grande poeta

Traduzione di Ugo Foscolo

Sotto lo pseudonimo shakespeariano di Yorick, da lui usato anche in altri lavori, Laurence Sterne raccoglie ed espone ricordi e impressioni di viaggio dichiarando, dopo avere enumerato le diverse categorie di viaggiatori, che egli appartiene a quella dei viaggiatori sentimentali, di coloro cioè che amano osservare pacatamente e abbandonarsi ai vari effetti che persone e cose possono ispirare. Ugo Foscolo, autore della celebre tradizione, notava: "Era opinione del reverendo Lorenzo Sterne che un sorriso possa aggiungere un filo alla trama brevissima della vita; ma pare che egli inoltre sapesse che ogni lagrima insegna a' mortali una verità."

Laurence Sterne (Clonmel, Tipperary 1713 - Londra 1768), scrittore inglese. Figlio di un ufficiale dell'esercito britannico, nel 1738 prese gli ordini religiosi, entrò nella Chiesa anglicana e per ventuno anni visse nello Yorkshire, predicando sermoni poco ortodossi (che poi pubblicò nel 1760 e nel 1767) e leggendo autori come il satirico francese François Rabelais. Si stabilì a Londra nel 1760, poco dopo la pubblicazione, nel 1759, dei primi due volumi del suo capolavoro, *La vita e le opinioni di Tristram Shandy, gentiluomo*, che avrebbe completato con altri sette volumi nel 1767. Nel 1765 compì un lungo viaggio in Francia e in Italia, dove visitò Torino, Milano, Parma, Firenze, Roma e Napoli: le sue osservazioni ed esperienze confluirono nel *Viaggio sentimentale* attraverso la Francia e l'Italia (1768), che descrive gli usi e i costumi incontrati e fu tradotto per la prima volta in italiano da Ugo Foscolo nel 1813.

Nuove edizioni

Morgan, *Dissoluzione*

Collana Grandi AsSaggi, Pagine 212, Prezzo €11,00

In libreria: Settembre 2009

A settembre 2009 la nuova edizione di X Factor

Non testi per canzoni, o forse testi per canzoni che non saranno mai, e già liriche espressioni di pienezza, moti di fluidità interiore. Urla, lanciate contro l'immobilità delle cose, contro l'impossibilità della comunicazione. Grida – a volte a bassa voce – contro la chiusura dell'appiattimento, contro la resa. I testi di Morgan sembrano seguire inevitabili linee di forza nello spazio, raccolgono inquietudini vaganti nel mondo esterno, ancora non identificate, e le digeriscono in forma di poesia. Poesia in forma di poesia, inattesa, non-classificabile, inevitabile, il cui senso è nella sola, fugace, espressione.

Hanno scritto del libro:

“Un'invenzione a due voci tra Morgan e il suo ideale momentaneo”

Franco Battiato

“Queste di Morgan sono scomposizioni che fa di se stesso un de partibus hominum”

Manlio Sgalambro

Marco Castoldi (Milano, 1972), in arte Morgan, fonda nel 1992 i Bluvertigo, con i quali realizza tre album e un greatest hits. Dopo il 2001 intraprende anche la carriera da solista, pubblicando *Canzoni dell'appartamento* e *Non al denaro, non all'amore nè al cielo*, fino ai più recenti *Da A ad A* (2007) ed *È successo a Morgan* (2008). Numerosi i suoi contributi a programmi televisivi (l'ultimo a *X Factor*) e le collaborazioni cinematografiche. Nel 2008, di nuovo con i Bluvertigo, pubblica il disco *Storytellers*; del 2009 è l'album *Italian Songbook vol.1*.

Alex Comfort, Susan Quilliam, *La gioia del sesso*

Collana Illustrati, Pagine 288, Prezzo €28,00

In libreria: Novembre 2009

Una nuova edizione del best seller di Alex Comfort, rivisto e aggiornato per i lettori di oggi

Oltre 8 milioni e mezzo di copie vendute nel mondo

80.000 copie solo da Bompiani

Edizione regalo con nuovi disegni e illustrazioni

La gioia del sesso è il manuale di sesso più conosciuto e diffuso al mondo. Una vera e propria guida al comportamento sessuale, scritta in modo intelligente e spiritoso, con quel pizzico di ironia necessaria ad affrontare senza inibizioni una materia per certi aspetti così delicata. Best seller fin dalla sua prima pubblicazione nel 1972, *La gioia del sesso* viene qui riproposto in una nuova edizione, rivista e aggiornata da Susan Quilliam, psicologa specialista nei rapporti di coppia, che l'ha arricchita di oltre quaranta nuove schede che trattano argomenti come la seduzione, il piacere o il legame fra sesso e gravidanza.

Alex Comfort (1920-2000), medico, gerontologo, anarchico, pacifista, obiettore di coscienza e scrittore, è diventato famoso in tutto il mondo per il suo libro *La gioia del sesso*, che ha rappresentato un testo fondamentale per la rivoluzione sessuale.

Susan Quilliam è psicologa specializzata nel rapporto di coppia e collabora con l'International Journal of Family Planning oltre che con numerose organizzazioni che si occupano di salute sessuale. Scrive per testate giornalistiche e televisive occupandosi di argomenti legati all'amore e alla sessualità.

Filosofia

Dionigi Aeropagita, *Tutte le opere* a cura di Enzo Bellini e Piero Scazzoso

Collana Il Pensiero Occidentale, Pagine 1200, Prezzo €34,00

In libreria: 27 Agosto

Testo greco a fronte

Il Corpus Dionysianum, sintesi mirabile del neoplatonismo greco (soprattutto nella versione teologica tarda di Proclo) e del cristianesimo, è costituito da una serie di scritti di incerta datazione (la Gerarchia Celeste, la Gerarchia ecclesiastica, i Nomi divini, la Teologia mistica e altri ancora), che stanno alla base della teologia medioevale di lingua latina nelle sue più svariate forme (dalla dottrina degli angeli all'ecclesiologia); furono attribuiti anacronisticamente a quel Dionigi, filosofo ateniese, convertito da San Paolo dopo il discorso all'Areopago narrato negli Atti degli Apostoli. In realtà è chiaramente presente un linguaggio neoplatonico molto vicino a quello di Proclo e di Damascio, il che lascia pensare ad una datazione posteriore al V secolo d. C. Furono poi commentati da Massimo il Confessore e da Giovanni Scoto Eriugena e si possono considerare il punto di partenza di tutta la teologia negativa e fonte di ispirazione del misticismo cristiano medioevale e moderno (da Meister Eckhart fino ad Edith Stein).

Enzo Bellini è stato docente di Filologia greca all'Università Cattolica di Milano.

Piero Scazzoso ha insegnato Introduzione alla teologia all'Università Cattolica di Milano.

René Descartes, *Opere 1637-1649 e Opere postume 1650-2009* 2 volumi a cura di Giulia Belgiojoso

Collana Il Pensiero Occidentale, Pagine 2600-1800, Prezzo €48,00- €54,00

In libreria: 2 settembre 2009

Testi latini e francesi a fronte

Di Cartesio Bompiani ha già pubblicato Tutte le lettere in un unico volume (2005), opera premiata a livello europeo, oltre a vari scritti singoli nella collana "Testi a fronte". Ora vengono proposte in due volumi le opere filosofiche e scientifiche, autentici capolavori della filosofia moderna – Discorso sul metodo, le Meditazioni metafisiche, le Regole per la guida dell'intelligenza – per ricordare i titoli più noti, ma anche i numerosi scritti di geometria, di fisica e di cosmologia, meno conosciuti e di solito non frequentati dagli studiosi del pensiero moderno. Un nuovo strumento, utile non solo per ripercorrere la nascita del cogito moderno, ma anche e soprattutto per inquadrare filosoficamente i presupposti teorici della rivoluzione scientifica, che segna il passaggio dalla visione organicistica del mondo tipica del Rinascimento alla visione meccanicista, conquista di Cartesio e di gran parte della filosofia e della scienza moderne.

Giulia Belgiojoso è professore ordinario di Storia della filosofia presso l'Università di Lecce, dove ha fondato il Centro interdipartimentale di studi su Descartes e il Seicento.

**Esiodo, Tutte le opere, i frammenti, le testimonianze e gli scoli antichi
a cura di Cesare Cassanmagnago**

Collana il Pensiero Occidentale, Pagine 100, Prezzo 33,00

In Libreria: 16 settembre 2009

Testo greco a fronte

Per la prima volta in un unico volume tutte le opere, i frammenti e le glosse di Esiodo.

Esiodo di Ascra (VIII sec. a.C.) costituisce, insieme a Omero, la base poetica mitica e prefilosofica di tutta la cultura greca antica; in questo volume vengono raccolte e pubblicate per la prima volta con testo greco a fronte tutte le sue opere, comprese quelle giunte in frammenti, insieme agli scoli antichi e alle testimonianze sulla sua vita. Esso include: la Teogonia, testo base del pensiero mitologico "divino" con tratti prefilosofici; le Opere e i Giorni, testo base del pensiero mitologico "umano" con tratti prefilosofici (Prometeo e Pandora, le cinque stirpi, il trionfo 'Zeus-dike-ergon'); il poemetto Scudo, con motivi etico-politico-religiosi; il Catalogo delle donne o Eoie, che si raccorda criticamente con l'epos omerico per la genealogia matrilineare dell'età eroica; i Frammenti (delle seguenti opere: Catalogo, Grandi Eoie, Il Matrimonio di Ceice, Melampodia, La discesa di Piritoo, I Dattili Idei, I precetti di Chirone, Grandi Opere, Astronomia, Egimio, e altre); gli scoli alla Teogonia e alle Opere e i Giorni; infine, testimonianze sulla vita e sull'opera di Esiodo: l'Agone o gara di Omero ed Esiodo, la Vita di Esiodo della Suda, la Vita di Esiodo di Tzetzes, un brano di Pausania (IX, 31,3-6; 38,3-4), un brano di Plutarco (Convito dei Sette Sapienti 19, p.162 c-2) e un brano di Luciano (Dialogo con Esiodo, 1).

Cesare Cassanmagnago, allievo di Giovanni Reale è docente di Storia e filosofia negli istituti superiori e attento studioso del pensiero neostoico con particolare riferimento a Epitteto e Marco Aurelio. Per Bompiani ha già curato il volume dei *Pensieri* di Marco Aurelio nella collana "Testi a fronte".

**Karl Marx Friedrich Engels, Manifesto e principi del comunismo
a cura di Diego Fusaro**

Collana testi a fronte, Pagine 300, Prezzo 14,00

In libreria: 23 Settembre 2009

Testo tedesco a fronte

Il Manifesto del partito comunista e i Principi del comunismo nascono dall'esigenza di spiegare al proletariato il vero movimento della storia per indurlo così ad abbracciare la missione di "seppellitore" del moderno mondo borghese, stregone ormai incapace di controllare le forze inferie da lui stesso evocate. Nelle pagine di queste brevi ma densissime opere che non fanno pace col mondo, oltre le facili speranze e gli indubbi errori di valutazione, batte il cuore del progetto marx-engelsiano di redenzione dell'umanità.

Diego Fusaro (Università San Raffaele di Milano) in questa stessa collana di Marx ha già curato le edizioni di *Differenza tra le filosofie della natura di Democrito e di Epicuro* (2004), *Sulla questione ebraica* (2007), *Lavoro salariato e capitale* (2008), *Forme di produzione precapitalistiche* (2009).

Sofisti, Testimonianze e Frammenti
a cura di Mario Untersteiner

Collana Testi a fronte, Pagine 700, Prezzo €29,00

In libreria: 30 Settembre 2009

Testo greco a fronte

La raccolta di Untersteiner di tutti i frammenti dei Sofisti antichi ha un duplice obiettivo: uno filologico, cioè aggiornare la raccolta di Diels-Kranz dei Presocratici, nella quale i Sofisti occupano solo l'ultima parte; e uno filosofico, cioè liberare il movimento sofistico da quella patina negativa acquisita con il tempo, per mostrare come il relativismo protogreco e il nichilismo gorgiano vanno di pari passo con l'apogeo della democrazia ateniese del V secolo a.C.

Mario Untersteiner (1899-1981) è stato professore di Storia della filosofia antica presso l'Università di Milano. I suoi maggiori contributi riguardano i tragici greci e i sofisti. Per Bompiani ha curato le testimonianze e frammenti di Senofane, uscito nella collana "Testi a fronte".

Lev Svestòv, Kierkegaard e la filosofia esistenziale
a cura di Glauco Tiengo ed Enrico Macchetti

Collana Testi a fronte, Pagine 400, Prezzo €15,00

In libreria: 21 Ottobre

Prima traduzione italiana

Testo russo a fronte

Frutto di uno studio intrapreso a partire dal 1929, in occasione del viaggio a Friburgo che lo portò a incontrare Heidegger, "Kierkegaard e la filosofia esistenziale" (1934) di Lev Isaakovic Svestòv (1866-1938) si presenta come una delle pietre miliari del "proto-esistenzialismo" novecentesco. Incardinata su un confronto serrato con la "filosofia dell'esistenza" kierkegaardiana, letta anche alla luce della grande tradizione spiritualista russa, l'opera testimonia di un incontro simpatetico con una riflessione che -estov avverte intimamente vicina al proprio pensiero: temi largamente presenti nella riflessione kierkegaardiana come il ripudio dell'idealismo o come la convinzione che la conoscenza umana avanzi grazie al pensiero soggettivo più che grazie alla ragione oggettiva e "totalitaria", vengono ripresi e sviluppati da Svestòv verso nuove direzioni.

Enrico Macchetti è dottore in Filosofia presso l'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro" e cultore della tradizione filosofica russa.

Glauco Tiengo, specialista del pensiero filosofico-religioso ed esistenzialista russo del '900 e in particolare di P. Florenskij, L. Svestòv e V. Solov'ëv, collabora stabilmente con l'Università "Roma III" e con altre università italiane ed estere. È direttore del Centro Studi sul Pensiero Religioso Cristiano e dell'Osservatorio Permanente sul Dialogo Interreligioso. Dirige la rivista "Synagoghè - Quaderni Ecumenici". Per Bompiani hanno curato, sempre di Svestòv, il volume *Potestas clavium*.

John Milton, Paradiso perduto

Traduzione di Roberto Piumini

a cura di Fabio Cicero

Collana Il Pensiero Occidentale, Pagine 900, Prezzo €32,00

In libreria: Ottobre 2009

Testo inglese a fronte

Poema epico che racconta l'episodio biblico della caduta dell'uomo: la tentazione di Adamo ed Eva da parte di Lucifero, e la loro cacciata dal Giardino dell'Eden. Il fine di Milton, espresso nel primo libro, è "svelare all'uomo la Provvidenza eterna" (I, 26) e spiegare il conflitto tra tale Provvidenza eterna e il libero arbitrio. Nel grande poema, dove si rivelano le idee religiose politiche e sociali di Milton puritano non ortodosso e materialista cristiano, una potente poesia circola nella continua grave musica del verso, nell'orgoglio di cantare cose altissime e primordiali, nella consapevolezza di giustificare agli uomini le vie del Signore.

Fabio Cicero, studioso della letteratura inglese e tedesca tra Sette e Ottocento, per Bompiani ha curato *Storia dell'arte dell'antichità* di Winckelmann (2003) e tradotto e curato *Opere in prosa* di Coleridge (2006).

Roberto Piumini scrive poesie, poemi, racconti, romanzi, testi per canzoni, per teatro, televisione, radio e cinema. Ha pubblicato narrativa per ragazzi con oltre trenta editori, e vanta numerose traduzioni all'estero. Traduce testi poetici dall'inglese: per Bompiani ha tradotto i *Sonetti di Shakespeare* pubblicati nella collana dei Tascabili.

Gilberto Porretano, *Libro dei sei principi* a cura di Francesco Paparella

Collana Testi a fronte, pagine 600, Prezzo €18,00

In libreria: Ottobre 2009

Testo latino a fronte

Il Liber sex principiorum è un testo di logica, anonimo, sebbene circoli inizialmente sotto il nome di Aristotele e poi sotto quello di Gilberto Porreta, scritto probabilmente intorno alla prima metà del XII secolo. Nonostante la complessità del breve scritto e le difficoltà legate al suo tono brachilogico ed ellittico, il testo diviene parte fondamentale dei curricula dialettici durante tutto il Medioevo; ancora nel XVII secolo il commentario conimbricense alla logica aristotelica lo considera testo importante e Leibniz ne riprende alcune dottrine nella sua Monadologia. Ragione di tale successo è l'argomento del trattato: il Liber indaga le sei categorie "minori", che Aristotele lascia pressoché non analizzate nelle sue Categorie, colmando così una lacuna nelle auctoritates per lo studio della logica. La presente traduzione e introduzione all'opera ricostruiscono in dettaglio le dottrine del Liber sex principiorum, individuando forti analogie tra l'opera e la tradizione dialettica abelardiana; il Liber appare così inseribile nell'orizzonte filosofico di Abelardo.

Francesco Paparella è assegnista di ricerca presso l'Università IULM di Milano. Studioso del pensiero neoplatonico e delle sue ramificazioni nella tradizione speculativa dell'epoca di mezzo, ha approfondito l'analisi degli aspetti semiotici ed estetici nella filosofia tardoantica e altomedievale. Tra le sue pubblicazioni: *La storia in Eriugena come autocoscienza divina* (2002); *Le felicità nel Medioevo* (2005, con Maria Bettetini). Per Bompiani ha tradotto e curato il volume *Proclo, Tria opuscula. Libertà, provvidenza, male* (2004).

Platone, *Repubblica* a cura di Giovanni Reale

Collana Testi a fronte, Pagine 756, Prezzo €15,00

In libreria: Ottobre 2009

Testo greco a fronte

La Repubblica è certamente il libro di Platone oggi più letto, anche perché la critica più recente lo considera centrale nella produzione scritta di Platone. Sembra quindi impossibile riuscire a dire qualcosa di nuovo. È questo il merito del presente volume, agile e tuttavia ricco di contributi analitici e di spunti polemici, destinato a mettere in crisi alcune delle più consolidate convinzioni in merito alla filosofia di Platone. I libri centrali della Repubblica rivelano a coloro che condividono il modo comune di pensare l'ideale "non utopico" della "vera" filosofia, in modo da far cadere l'atteggiamento irrisorio nei confronti dell'idea insolita di un governo dei filosofi, che Platone considera molto difficile e tuttavia realizzabile.

Giovanni Reale è uno dei massimi studiosi del pensiero antico e insegna presso l'Università Vita-Salute del San Raffaele di Milano. È autore di fondamentali contributi sui Presocratici, Socrate, Platone, Aristotele, Seneca, Proclo e Plotino, e della *Storia della filosofia greca e romana* (nuova edizione in 10 voll., Bompiani, 2004).

Max Scheler, *L'eterno nell'uomo* a cura di Paola Premoli De Marchi

Collana Il Pensiero Occidentale, Pagine 1000, Prezzo €33,00

In libreria: Novembre 2009

Testo tedesco a fronte

Allievo geniale di Husserl, Scheler si distinse per l'applicazione del metodo fenomenologico all'etica e alla teoria generale dei valori. In questo scritto, la dimensione etica trova applicazione anche alla filosofia della religione e alla storia politica dell'Europa intrecciata con la storia del cristianesimo. Solo nel cristianesimo, secondo Scheler, ha fatto la sua comparsa l'amore della persona spirituale di tutti i propri simili in Dio, ma il mondo moderno ha dimenticato e nascosto la simpatia e l'amore. Scheler riprende da Nietzsche il concetto di risentimento ma, a differenza del folgorante profeta del superuomo, lo considera il contrassegno non della morale cristiana, bensì delle morali moderne. Il presupposto di queste considerazioni è che le teorie della conoscenza sono espressioni delle trasformazioni sociali, culturali, politiche ed economiche di un'epoca e su questa base egli elabora una sociologia della conoscenza a cui dedica molte indagini dei suoi ultimi anni.

Paola Premoli De Marchi ha conseguito il dottorato e la libera docenza all'Internationale Akademie für Philosophie del principato del Liechtenstein, centro internazionale di studi filosofici che considera Hildebrand tra i propri principali ispiratori. Per Bompiani ha curato l'edizione delle opere di Dietrich von Hildebrand *Che cos'è la filosofia?* ("Testi a fronte", 2001) ed *Essenza dell'amore* ("Il pensiero occidentale", 2003).