

SOCIETÀ DANTESCA ITALIANA

Dante / La poesia del Novecento

La S.V. è invitata al ciclo di conferenze che si terranno alle ore 17,00 nella Sala Francesco Mazzoni del Palagio dell'Arte della Lana con il seguente calendario

Giovedì 30 aprile 2009

Adele Dei, *Dante / Caproni*

Martedì 5 maggio 2009

Marco Marchi, *Dante / Luzi*

Venerdì 8 maggio 2009

Maria Sabrina Titone, *Dante / Pasolini*

Firenze, aprile 2009

Il Presidente

La poetessa scozzese CAROL ANN DUFFY, autrice della raccolta ESTASI, pubblicata in Italia dalla Del Vecchio Editore, è stata insignita del prestigioso titolo di Poeta Ufficiale del Regno Unito.

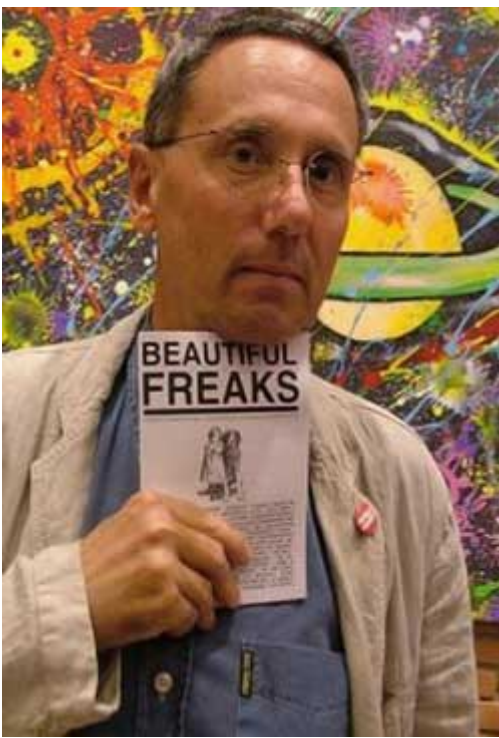


Carol Ann Duffy

Per la prima volta in 341 anni, una donna è stata nominata poeta ufficiale del Regno Unito. Lo ha annunciato il governo britannico. Carol Ann Duffy, 53 anni, dichiaratamente lesbica, è stata scelta proprio dalla regina Elisabetta II, e prende il posto di Andrew Motion che occupava il prestigioso ruolo dal 1999, data in cui il mandato è stato limitato a dieci anni contro la precedente nomina a vita. Il primo ministro britannico, Gordon Brown, ha reso omaggio "al primo 'poeta laureato' del 21esimo secolo e quindi alla prima donna ad occupare questo incarico".

"Sono felicissima e credo che questa nomina riconosca il modo in cui le donne hanno cambiato il mondo della poesia nel corso degli ultimi 40 anni", ha detto la neo-poetessa reale. E' per questo motivo - ha aggiunto - che ho accettato".

La funzione di poeta reale, creata da Carlo II nel 1668, prevede un assegno annuale di cinquemila sterline (5.578 euro) e una botte di vino, l'equivalente di 600 bottiglie di sherry.



Fernandel

Pablo Echaurren

Bassi istinti. Elogio del basso elettrico

Isbn: 978-88-95865-09-6

Pagine: 192 con 16 pagine a colori, 50 illustrazioni
in bianco e nero

Prezzo: € 14,00

In libreria da fine maggio 2009

«Anche solo a guardarlo, il basso mi produce uno stato di eccitazione viscerale elettrospinale altrimenti detta pelle d'oca. Non parliamo poi sfiorarlo, toccarlo, strofinarne il manico e

lisciargli le corde. Sortisce l'effetto tipico della lampada di Aladino: spirali di fumo, visioni, apparizioni...»

Può la passione per uno strumento musicale devastare la psiche di un essere umano? La risposta è sì, specie se la passione si trasforma in collezionismo. Pablo Echaurren racconta per filo e per segno i meandri della mania collezionistica scatenatasi attorno al basso elettrico. Quello che si affaccia da queste pagine è un mondo drogato, popolato da pusher senza scrupoli, maniaco in astinenza, aste miliardarie e scempiaggini planetarie. Avventure parossistiche e frammenti di storia del rock mettono in scena un'operetta semiseria i cui protagonisti assoluti sono Fender, Gibson, Rickenbacker, Danelectro, Eko, Wandrè. Marchi che si imprimono a fuoco sulla pelle di ogni *bass addict*.

Pablo Echaurren è nato nel 1951 a Roma, dove vive e lavora.

Artista e pittore, si è dedicato alla scrittura dopo aver realizzato controfumetti d'avanguardia per "Alter Alter" e "Frigidaire". Con Fernandel ha già dato alle stampe lo sperticato elogio dei Ramones ([Chiamatemi Pablo Ramone](#), 2006), e ha pubblicato due romanzi ambientati nel mondo dell'arte contemporanea che hanno per protagonista la lesbocommissaria Vanessa Tullera: [Bloody Art](#) (2006), e [Terra di Siena](#) (2007).



Comunicato Stampa

Antonio Porta: il progetto infinito

Convegno internazionale

Bologna

Biblioteca dell'Archiginnasio - Sala dello Stabat Mater
Librerie Coop - Ambasciatori

giovedì 14 - venerdì 15 maggio 2009

Antonio Porta: il progetto infinito. Il Convegno internazionale organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università, esplora il percorso di ricerca e di scrittura di **Antonio Porta** (nato a Vicenza nel 1935 e repentinamente scomparso a Roma vent'anni fa, il 12 aprile 1989): poeta, narratore, autore di teatro, saggista, organizzatore culturale. A partire dalla stagione della Neoavanguardia dei primi anni Sessanta sino agli inoltrati anni Ottanta, Antonio Porta non si è «mai appagato di una forma», come egli stesso ha scritto commentando i propri versi, ma ha cercato di «provocarne» molte, con l'intenzione sempre viva di fare, comunicare e promuovere poesia.

Al Convegno partecipano alcune tra le voci poetiche più significative del nostro presente: Nanni **Balestrini**, Jolanda **Insana**, Edoardo **Sanguineti**, Andrea **Zanzotto**. Dal pomeriggio del 14 maggio all'intera giornata del 15, si ripercorrerà la multiforme esperienza poetica e culturale di Antonio Porta, con il contributo di studiosi italiani e stranieri (da Jean-Pierre Faye a Stefano Agosti ad Andrea Cortellessa), di critici militanti che l'hanno accompagnato fino dagli esordi (Renato Barilli, Fausto Curi), di traduttori e di nuovi interpreti che ne misurano l'incidenza, l'attualità, la capacità di comunicare con il presente.

Si ascolterà, insomma, "quanto ha da dirci" Antonio Porta: un poeta che manca, e che mai come oggi i giovani autori sentono prezioso e necessario. Ai suoi testi, tornati disponibili nella loro integrità grazie al volume *Tutte le poesie (1956-1989)* edito da Garzanti, si affiancheranno immagini video e altri materiali presentati durante il Convegno. Ad arricchire le due giornate, la sera del 14 maggio, alle ore 21, presso le Librerie Coop Ambasciatori, un reading di Paolo **Bessegato**, attore teatrale e cinematografico, recentemente impegnato accanto a Lunetta Savino in una fortunata tournée di *Casa di bambola*. Lo precederanno "incursioni" di voci dislocate nello spazio delle Librerie e coordinate da Claudio **Longhi**, regista teatrale e docente presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Comitato Scientifico

Niva Lorenzini, Stefano Colangelo

Segreteria organizzativa:

- Gian Maria Annovi (gianmaria_annovi@hotmail.com);
- Francesco Carbognin (francesco.carbognin@unibo.it);
- Beatrice Carletti (beatrice.carletti@unibo.it).

Il Comune di Milano e la Provincia di Milano

invitano la S.V.

Venerdì 8 Maggio 2009, ore 12.30
in Palazzo Marino, piazza della Scala 2
Milano

conferenza stampa di presentazione del festival letterario

Officina Italia

a cura di Antonio Scurati e Alessandro Bertante

Milano
Palazzina Liberty
20 – 22 maggio 2009

Interverranno:

Massimiliano Finazzer Flory, Assessore alla Cultura del Comune di Milano
Antonio Scurati e Alessandro Bertante, curatori del festival

Da Milano parte la risposta femminile al Dante di Benigni

Giovedì 7 maggio alle 21 nella basilica di Sant' Ambrogio Lucilla Giagnoni interpreta
Vergine Madre pellegrinaggio artistico tra i canti della Divina Commedia

La basilica di Milano ospita un grande evento teatrale sulla Divina Commedia giovedì 7 maggio alle 21: è *Vergine Madre*, lo spettacolo di Lucilla Giagnoni vera risposta alle letture dantesche di Roberto Benigni con qualcosa in più, l'animo di una donna, l'attrice, e di tutte le donne del capolavoro dantesco da Francesca a Beatrice. L'opera che verrà rappresentata, premio Persefone alla drammaturgia, è un pellegrinaggio artistico nel poema dantesco fatto di canti, commenti e incontri tra l'anima artistica di Lucilla Giagnoni e quelle rese immortali di poema di Dante. Sei sono i canti che compongono *Vergine Madre*, probabilmente i più noti: sei tappe di un viaggio "nel mezzo del cammin di nostra vita" che parte dal primo canto dell'inferno per intrecciare le tematiche della Donna assieme alla Francesca del quinto, dell'Uomo con l'Ulisse del XXVI, del Padre attraverso l'Ugolino del XXIII, della Bambina, per il tramite di Piccarda del III del Paradiso e, infine, della Vergine Madre dell'ultimo canto della Commedia. Un percorso fino "a riveder le stelle" attraverso la commedia umana di Dante e la costellazione delle figure parentali della famiglia. In occasione dell'evento di giovedì 7 maggio nella basilica di Sant' Ambrogio sarà anche presentato, in anteprima nazionale, il libro con dvd di *Vergine Madre, voci di donna nella commedia di Dante*, opera nata dalla collaborazione tra la Rai e Interlinea. La forma dell'opera libro e dvd realizzata interamente da Interlinea permette di apprezzare lo spettacolo sia nella composizione narrativa che nell'esecuzione scenica.

La «Vergine madre» del titolo viene dal *Paradiso*: la sua grandezza è posta accanto alla lussuria di tutte le donne come Francesca, al lato oscuro di Ulisse, all'aspetto meraviglioso e terribile di un padre come Ugolino, alla santità dei bambini come Piccarda: è la "commedia umana" di Dante, un percorso costeggiato da figure che compongono il disegno di una famiglia. Dalla lettura delle parole di Dante (eternamente ripetute, come le preghiere) scaturiscono storie. E a cantarle e raccontarle è qui una donna, perché più spesso sono le donne a pronunciare, senza mediazioni, il desiderio di salvezza e di pace.

Lucilla Giagnoni è nata a Firenze nel 1964. Dopo la formazione alla Bottega teatrale di Vittorio Gassman, dal 1984 lavora come attrice ed entra a far parte della compagnia Laboratorio Teatro Settimo partecipando agli spettacoli più significativi del gruppo tra i quali *La Storia di Romeo e Giulietta* (1990). Ha lavorato inoltre con Paola Borboni, Luigi Squarzina e con Alessandro Baricco e Gabriele Vacis ha realizzato nel 1998 *Totem*. È autrice di trasmissioni radiofoniche per la Rai e dal 1996 scrive testi teatrali che interpreta sola in scena nel segno del teatro di narrazione: *In risaia* (1996), *Atlante* (2000), *Chimera* (2003).

L'opera: *Vergine Madre Voce di donna nella Commedia di Dante*, DVD Rai con letture in scena e libro. Nel libro (pp. 64) prefazione di Enrico Palandri. Nel dvd lo spettacolo teatrale prodotto da Rai Trade, €15, Interlinea, isbn 978-88-8212-683-4

La scheda dell'opera si trova su www.interlinea.com/schedenovita/verginemadre.htm

La Commedia di Dante in Sant'Ambrogio a Milano: evento teatrale a ingresso gratuito
GIOVEDÌ 7 MAGGIO 2009 ALLE ORE 21

VERGINE MADRE

Canti e racconti di un'anima in cerca di salvezza

Spettacolo con letture dalla *Divina Commedia* di Dante Alighieri

uno spettacolo con Lucilla Giagnoni
musiche originali Paolo Pizzimenti
scene e luci Lucio Diana e Massimo Violato
in collaborazione con Rai Trade
Premio Persefone alla drammaturgia

Sei canti della Divina Commedia, probabilmente i più noti: sei tappe di un pellegrinaggio nel mezzo del cammin di nostra vita: il Viaggio (primo canto dell'Inferno), la Donna (Francesca, il V), l'Uomo (Ulisse, il XXVI), il Padre (Ugolino, il XXXIII), la Bambina (Piccarda, il III del Paradiso), la Madre (la Vergine madre, il XXXIII del Paradiso). È la commedia umana di Dante, una strada che si rivela costeggiata da figure "parentali".

Nell'occasione:

anteprima e distribuzione in offerta dell'opera:

Vergine Madre Voce di donna nella Commedia di Dante

DVD+LIBRO Rai-Interlinea

clicca qui: <http://www.interlinea.com/schedenovita/verginemadre.htm>

A seguire:

venerdì 8 maggio, ore 10, Università Cattolica, largo Gemelli 1, Milano, Aula Pio XI

QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO

Tavola rotonda con Elisabetta Matelli, Lucilla Giagnoni, Domenico Bodega, Carlo Galimberti, Glenn Most, don Ambrogio Pisoni

APPUNTAMENTI BESA EDITRICE

5 MAGGIO 2009

Besa Editrice e Festival del Cinema

presentano **Valeria Golino - Respiro di Attrice**
Roma – Libreria del Cinema- ore 19,30

Intervengono: Valeria Golino, Massimo Causo, Alberto La Monica, Corrado Veneziano

7 MAGGIO 2009

Giuseppe Cristaldi autore di *Un rumore di gabbiani*
Ceglie (Brindisi) – Atrio comunale - ore 17,30

Presenta Alfredo Melissano

Intervengono: Patrizio Suma, Rosangela Chirico e Franco Caiulo

8 MAGGIO 2009

Ettore Maggi autore del *Gioco dell'inferno*
Roma – Melbookstore - ore 18,00

Presenta Giulio Leoni

Interviene: Dido Sacchettoni

9 MAGGIO 2009

Raffaello Mastrodonardo autore di *Lettera a Léontine*
Andria (Bari) – Spa Società per l'arte – ore 19,30

Presenta Francesco Saverio Rossi

14 MAGGIO 2009

Maria Pia Romano autrice di *La Settima stella*
Aradeo (Lecce) – Fondo Archivio Aros os – ore 20,00

Presenta Maddalena Castegnaro

Musica di Francesco Del Prete

14 MAGGIO 2009

Simone Consorti autore di *Sterile come il tuo amore*
Velletri (Roma) – Biblioteca Comunale – ore 17,00

16 MAGGIO 2009

Piero Grima autore di *Sapori e delitto*
Bitonto (Bari) – Salotto Letterario – ore 18,30

Presenta Donatella Lopez

22 MAGGIO 2009

Chiara Curione autrice di *Un eroe dalla parte sbagliata*
Bitonto (Bari) – Salotto Letterario – ore 18,30

24 MAGGIO 2009

Maria Pia Romano autrice di *La Settima stella*
Taviano (Lecce) – Libreria Antica Roma – ore 20,00

Presenta Gianni Coppola

Musica di Francesco Del Prete

24 MAGGIO 2009

Mihai Mircea Butcovan autore di *Allunaggio di un immigrato innamorato*
Parma – Circolo Giovane Italia – ore 18,00

Presenta Gazmir Cela

26 MAGGIO 2009

Piero Grima autore di *Sapori e delitto*
Lecce – Liceo Scientifico Banzi – ore 10,00

Presenta Elvira Resta

PREMI LETTERARI

Premio Letterario Francesco Alziator

REGOLAMENTO

Il Comitato di Gestione del Premio Alziator, promuove la seconda edizione Opere Inedite destinata ai giovani autori fino ai 39 anni di età, con l'obiettivo di scoprire nuovi talenti da segnalare nel mercato editoriale

Il Premio è costituito da un'unica sezione riservata ai giovani autori, fino ai 39 anni di età:

Narrativa giovani autori: le opere dovranno avere un'estensione minima di 50 cartelle di testo

Si partecipa al Premio con opere mai pubblicate in volume

Chi intende concorrere al premio dovrà inviare otto copie dell'opera a:

Premio Letterario Francesco Alziator –OPERE INEDITE, presso Comune di Cagliari,

Direzione Area dei Servizi al Cittadino, viale San Vincenzo 4, 09123 Cagliari

Le copie dovranno pervenire entro il 20 giugno 2009 (farà fede la data del timbro postale). Il primo premio è stabilito in 1.000 Euro (lordi)

Il premio prevede anche una **SEZIONE SPECIALE riservata ad autori non italiani originari dei paesi del Mediterraneo**

Scadenza 20 giugno info: www.comune.cagliari.it oppure premioalziator@comune.cagliari.it

Premio Internazionale Poesia, Prosa e Arti figurative e Premio teatrale Angelo Musco - Il Convivio 2009

L'Accademia Internazionale Il Convivio, con la sponsorizzazione e la collaborazione del Comune di Giardini Naxos, (Assessorato alla Cultura) bandisce l'nona edizione del Premio Il Convivio 2009, Poesia, prosa e arti figurative e La quarta edizione del Premio Teatrale Angelo Musco, cui possono partecipare poeti e artisti sia italiani che stranieri con opere scritte nella propria lingua o nel proprio dialetto (se in dialetto è richiesta una traduzione nella corrispondente lingua nazionale). Per i partecipanti che non sono di lingua neolatina è da aggiungere una traduzione italiana, francese, spagnola o portoghese.

Per ulteriori informazioni scrivere o telefonare alla Segreteria del Premio, Via Pietramarina Verzella, 66 - 95012 Castiglione di Sicilia (CT) Italia, tel. 0942-986036, cell. 333-1794694, e-mail: angelo.manitta@tin.it; enzaconti@ilconvivio.org . È possibile anche consultare il sito: www.ilconvivio.org

Scadenza: 30 maggio 2009

In libreria il 13 maggio

Flavio Oreglio

***All'appello mancano anche
i presenti***

Bompiani

Flavio Oreglio a Milano disponibile per
interviste venerdì 8 maggio

Flavio Oreglio, *All'appello mancano anche i presenti*

Collana Grandi AsSaggi, Pagine 224, Prezzo €16,00

In libreria: 13 maggio

Il terzo capitolo della serie “Siamo una massa di ignoranti. Parliamone”

Prefazione di Giulio Giorello

Nel paese dei tarocchi, dove l'etica è un optional, le banche sono popolate di guardie che fanno l'occholino ai ladri, dove il tubo catodico si è sostituito alle cellule cerebrali, Flavio Oreglio continua a tentare di svegliare le coscienze addormentate con il sorriso. Fulminante e sarcastico, irriverente, sempre serio, mai serio, Oreglio non scherza per nulla, quando scherza. Ci fa pensare e ridere, nella migliore tradizione del Teatro canzone di cui è uno dei massimi esponenti. La politica, l'economia, la religione: Oreglio dissipa le nubi dell'ignoranza con il paradosso. Il libro rappresenta il terzo capitolo della serie "Siamo una massa di ignoranti. Parliamone". Nel precedente era stati individuati tre livelli di ignoranza (scolastica, sociopolitica, filosofica) ed era stato dato spazio al primo e al terzo, rimandando a questo volume l'approfondita trattazione del secondo livello (ignoranza socio-politica).

Flavio Oreglio, una vita tra musica e scrittura, dal 1985 al 1998 pubblica tre album e un libro, *Ridendo e sferzando*. Entra a far parte del cast di Zelig proponendo le "poesie catartiche", preludio dello spettacolo di teatro canzone Il momento è catartico, in tour per tre anni nei teatri di tutta Italia (2002-2005). Ha pubblicato per Mondadori tre libri: *Il momento è catartico* (2002), *Bis – Nuovi momenti catartici* (2003), e *Katartico 3 – Atto finale* (2004), arrivando in vetta alle classifiche e vendendo oltre 2 milioni di copie. Con Bompiani ha pubblicato nel 2006 *Siamo una massa di ignoranti. Parliamone* (libro e libro + cd) e *Non è stato facile cadere così in basso* (2007).



COMUNICATO STAMPA

Corso “La correzione di bozze”

Sabato 16 maggio 2009 la Bel-Ami Edizioni organizza a Roma il corso di formazione editoriale “La correzione di bozze”, a cura di Amalia Maria Amendola.

Il corso mira a offrire ai partecipanti gli strumenti teorici e tecnici necessari alla professione del correttore di bozze, fondamentale intermediario fra l'autore e il grafico editoriale. Con il supporto di momenti di esercitazione pratica, l'incontro presenterà le fasi di lavorazione del libro precedenti la pubblicazione: dalla prima lettura all'analisi stilistica e formale del testo, fino alla cura dei dettagli ortografici e di impaginazione, con un corollario di suggerimenti utili a migliorare la produttività e ad avviarsi concretamente alla professione.

AMALIA MARIA AMENDOLA si è specializzata in editoria alla Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna. Ha lavorato come correttrice di bozze per la società Juranet ed è attualmente redattrice presso Mondadori Education. Ha pubblicato il saggio L'isola che sorprende. La narrativa sarda in italiano (1974-2006) (Cuec, 2006). Il suo manuale Come scrivere una proposta editoriale è in corso di pubblicazione.

Dove	Via della Paglia, 43 - Roma 00153 (zona Trastevere)
Quando	Sabato 16 maggio 2009, ore 10.30 - 13.30 / 14.30 - 17.30
Posti disponibili	Max. 10 persone
Costo	100,00 € + IVA
Scadenza iscriz.	Lunedì 11 maggio 2009
Modalità di iscrizione	Il partecipante dovrà versare un anticipo pari a 50,00 € mediante bonifico bancario sul conto IT 94 L 03002 05206 000401031909 - UniCredit Banca di Roma - intestato a <i>Bel-Ami Edizioni</i> . Il modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito www.baedizioni.it , dovrà essere inviato via fax al numero 06.62209573 con allegata una copia della ricevuta di versamento. Il pagamento del saldo e l'emissione della fattura saranno effettuati il giorno del corso.
Note	Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.
Informazioni	E-mail: formazione@baedizioni.it (Area Formazione <i>Bel-Ami Edizioni</i>)

Come si fa un libro oggi?

I corsi e i master in editoria si sono moltiplicati e diffusi in tutta Italia.

Ma il corso di editoria di Marcos y Marcos vanta ben dieci anni di esperienza, ed è l'unico che ha per docenti – a tempo pieno – due editori che trasmettono un'idea chiara ed esauriente degli elementi indispensabili per orientarsi nel mondo dei libri.

Un vero e proprio ABC del lavoro in casa editrice.

Insegnato in modo pratico e vincente: basti dire che Cristiano Cavina, giovane autore romagnolo venuto dal nulla, quest'anno è fra i candidati al Premio Strega.

Raccontando il ciclo di produzione di un nuovo libro e il calendario di lavoro di un anno, i due editori di Marcos y Marcos, Claudia Tarolo e Marco Zapparoli, in tre giornate di lezioni intensive offrono uno spaccato chiaro e concreto sul mestiere.

Come si scova un nuovo autore e come lo si porta al successo?

Come si imposta una nuova collana e come si concepisce un progetto grafico?

Come si gestisce un contratto editoriale, si sceglie una buona tipografia, una buona carta, chi distribuisce i libri, come si correggono le bozze?

In questo corso, giunto alla diciannovesima edizione – il primo fu nel 2000 – si parlerà anche del futuro del libro, delle nuove tecniche con cui si producono, si diffondono – e purtroppo si “piratano” – i contenuti: dalla comunicazione su internet agli e-book agli audiolibri.

In sintesi

quando Venerdì 29 maggio, 15.00-18.00, sabato 30 & domenica 31 maggio, 9.30-13.00 e 14.30-18.00

dove Milano, sede di Marcos y Marcos, via Ozanam 8 (MM 1 Lima, 400 metri dalla Stazione Centrale)

costo Euro 350,00

info Sito: www.marcosymarcos.com mail: corsi@marcosymarcos.com

punti di forza

Presentazione esaustiva di tutto quanto serve per lavorare nel mondo editoriale.

Corso tenuto ormai da dieci anni da due editori navigati, con esperienza quasi trentennale.

Claudia Tarolo e Marco Zapparoli sono stati fra i primi a dedicarsi all'insegnamento della materia.

argomenti di attualità

E-books e audiolibri: è venuto il loro momento?

Da pizzaiolo a candidato al Premio Strega: il successo di un autore e di un editore davvero indipendenti.

Editori di tutto il mondo in tribunale contro Google: una sfida alla proprietà intellettuale

Boris Vian: a cinquant'anni dalla sua morte, questo scrittore dai mille volti scala le classifiche di vendita in Francia. Accadrà anche in Italia?

NEWTON COMPTON EDITORI

Venerdì 8 maggio – ore 18.00

In occasione del ciclo di incontri

“I venerdì di Propaganda: Temi e Autori”

L'ARCHEOLOGIA E I SUOI MISTERI

LEONELLA DE SANTIS

presenta il suo libro

I SEGRETI DI ROMA SOTTERANEA

Alla scoperta di un mondo misterioso e sommerso dove passato e presente si fondono fino a diventare una cosa sola.

Con l'Autrice interviene:

Neria De Giovanni

LIBRERIA INTERNAZIONALE PAOLO VI

Via di Propaganda 4, Roma

Info: ufficiostampa@lev.va

06 698 81204

IL LIBRO

Sotto il suolo bimillenario di Roma, esiste una città ancora più antica di quella che si può ammirare restando in superficie: un mondo misterioso e sommerso dove l'archeologia si intreccia con la storia e dove vestigia sepolte dall'incedere del tempo svelano un patrimonio di tesori preziosi ma molto spesso assolutamente ignorati. Con competenza e passione, Leonella De Santis invita il lettore a scendere sotto la Roma conosciuta da tutti per scoprire i segreti delle catacombe cristiane ed ebraiche, ammirare i miracoli degli antichi acquedotti, visitare i vetusti luoghi di sepoltura, ritrovare fossili appartenenti ad altre ere geologiche, esplorare i cunicoli delle vecchie carceri e godere dell'arte conservata nelle numerose basiliche sotterranee della capitale. Dalla tomba di Paolo sulla via Ostiense fino al rifugio antiaereo dell'EUR, il libro della De Santis svela i

segreti di un territorio dove il presente e il passato si compenetrano fino a diventare una cosa sola, gettando una nuova luce sul fascino immenso della città eterna.

Leonella De Santis, archeologa e giornalista, si occupa da sempre del patrimonio storico-culturale della città di Roma. Con la Newton Compton ha pubblicato i volumi *Le osterie romane* (con Francesco Del Canto), *Gli alberi di Roma* e *Le catacombe di Roma* (con Giuseppe Biamonte).

TIN 58

Brossura

320 pagine circa

€ 9,90

ISBN 978-88-541-1234-6

Gli stemmi dei Vicari di Certaldo

Un libro svela il significato dei simboli del Palazzo Pretorio

L'araldica è una materia che suscita ammirazione e curiosità. Chi non si è mai posto, almeno una volta, delle domande riguardo agli stemmi che si vedono affissi sui palazzi storici, particolarmente numerosi in Toscana? Il volume *Gli stemmi dei Vicari di Certaldo* di Carlo Tibaldeschi (Polistampa, pp. 240, 32 euro) presenta elementi di speciale interesse per i contenuti e la metodologia adottata. L'autore parte dal postulato che le decorazioni araldiche dei palazzi pubblici italiani siano tra le più importanti fonti primarie di cui lo storico dispone, veri e propri stemmi istituzionali costruiti nel tempo che riflettono con esattezza le intenzioni dei contemporanei.

Il Palazzo Pretorio di Certaldo (Firenze) è ricchissimo di questo materiale che l'autore analizza attraverso schede illustrate e ragionate, corredate di un glossario che rende il testo fruibile anche per i profani. Con grande capacità di analisi, Tibaldeschi incrocia i dati iconografici con quelli derivanti dalle fonti d'archivio, avvalendosi dell'ampia documentazione disponibile sui vicari certaldesi. Viene ricostruita la struttura originaria della decorazione, colmando le lacune negli stemmi e nelle legende, indicando e commentando gli elementi stilistici e figurativi decisivi per comprendere l'evoluzione degli stili, del gusto e delle pratiche araldiche: la forma degli scudi, gli ornamenti esteriori, la trattazione delle figure. Ulteriore valore aggiunto al volume viene conferito dalla dotto disamina di Luigi Borgia sulla storia amministrativa del Vicariato di Certaldo nel contesto del dominio fiorentino. Come evidenziato nell'introduzione di Alessandro Savorelli, ricercatore presso la Normale di Pisa, Tibaldeschi mostra profonda conoscenza dell'araldica e straordinaria padronanza di linguaggio. Grazie a questo libro, la città di Certaldo dispone adesso di un sussidio bibliografico completo del Palazzo Pretorio, indiscusso simbolo dell'identità

cittadina nonché emblema della continuità ideale nel tempo di un'antica comunità.
Carlo Tibaldeschi, già docente di Patologia Chirurgica presso l'Università di Pavia, è cultore di genealogia e di araldica. Fondatore dell'Istituto Araldico-Genealogico Italiano, è presidente dell'Istituto Italiano per la Storia di Famiglia. **(Rudy Caparrini)**