

Stefano Bardini, l'arcigno principe degli antiquari

"Duro, arcigno, con naso aquilino e occhi infossati e vivi, aveva l'aria della volpe astuta. Era diventato una potenza, tutti parlavano di lui, il mondo fiorentino gli girava intorno, era temuto e poco amato". Con queste parole l'antiquario Luigi Bellini ricorda nelle sue memorie Stefano Bardini, principe dei collezionisti e dei mercanti d'arte che visse a cavallo tra '800 e '900. Un ritratto sorprendentemente vivido, allo stesso tempo lusinghiero e spietato: se è vero che Bardini era un'autorità indiscussa, tanto che un oggetto da lui rifiutato non valeva più nulla, è anche vero che era "un uomo autoritario e prepotente, con l'aria distinta e l'aspetto di volpe rapace".

Nel nuovo saggio di Valerie Niemeyer Chini *Stefano Bardini e Wilhelm Bode. Mercanti e connaisseur fra Ottocento e Novecento* (Polistampa, pp. 288, euro 32), la figura di Bardini è centrale. Lo studio, del tutto inedito, si concentra in particolare sul carteggio privato intercorso tra l'antiquario fiorentino e Wilhelm Bode, grande storico dell'arte e curatore dei musei regi di Berlino. Lo scambio epistolare avviene tra il 1875 e il 1920, un periodo cruciale per la storia dell'antiquariato, e testimonia il rapporto lungo, fruttuoso e a volte tormentato tra i due uomini: non solo un legame d'affari, ma un vero e proprio asse culturale tra Germania e Italia che fu in grado di influenzare il gusto europeo negli anni a venire. Attraverso uno spoglio sistematico dell'imponente corrispondenza inviata dal Bardini al Bode, custodita presso l'archivio centrale dei musei di Stato di Berlino, ma anche attingendo ad altri corrispondenti, l'autrice ricostruisce la storia di un sodalizio unico e offre spunti importanti sull'incrocio e sulle delicate interferenze tra diversi settori quali arte, politica ed economia.

La storica dell'arte Valerie Niemeyer Chini è curatrice editoriale dei cataloghi di importanti mostre, e ha collaborato all'ordinamento, alla sistemazione, alla catalogazione e allo studio dell'Archivio Bardini di Firenze.

LUNEDI 9 NOVEMBRE, Ore 18.30

Il poeta Carlo Bordini a La Nuova Pesa

nell'ambito degli

INCONTRI SULLA POESIA E SULLA CRITICA

A cura del Centro per l'Arte Contemporanea La Nuova Pesa e Paolo Febbraro

Lunedì 9 novembre 2009, a partire dalle **18.30**, verrà presentato il poeta **Carlo Bordini**, autore della recente raccolta poetica *Sasso*, uscita per Libri Scheiwiller. Discuterà della sua poesia, insieme al curatore dell'iniziativa, **Paolo Febbraro**, **Andrea Di Consoli** (narratore e critico letterario).

A partire dal **9 novembre** il Centro per l'Arte Contemporanea **La Nuova Pesa**, darà il via a una serie di incontri sulla poesia e sulla critica letteraria curati da Paolo Febbraro, poeta e critico letterario.

Gli incontri, che si terranno con una periodicità di due appuntamenti mensili fino alla fine di **aprile 2010**, hanno l'intenzione di creare una discussione sulla poesia e sulla critica a partire dal dialogo diretto con gli autori.

Gli ospiti dell'iniziativa sono tra i maggiori intellettuali italiani presenti e attivi oggi nella discussione culturale e civile del nostro paese. Fra gli altri, parteciperanno **Alfonso Berardinelli, Walter Siti, Elio Pecora e Fabio Pusterla**; e alcuni giovani poeti che si sono dimostrati tra i più interessanti della loro generazione, **Matteo Marchesini, Paolo Maccari, Carlo Carabba e Massimo Gezzi**.

Ad accompagnare Febbraio saranno chiamati di volta in volta esperti (critici e scrittori a loro volta) a parlare degli autori invitati.

Mattioli 1885

In libreria dal 18 novembre

Alimentazione e stile di vita

di **Donatella Lippi e Carlo Mario Rotella**

Euro 16

Un originale percorso attraverso l'evoluzione delle nostre scelte alimentari.

L'incidenza dell'obesità e delle patologie ad essa correlate giustificano l'allarme diffuso. Le strategie classiche adottate finora dai dietologi non si sono dimostrate sufficientemente efficaci per arginare o semplicemente rallentare il fenomeno: questo libro rivisita lo stesso concetto di dieta prescrittiva/restrittiva alla luce del ruolo culturale e simbolico dell'alimentazione.

Pagine di paesaggi

su Michel Serres paesaggista

di **Orsola Rignani**

Euro 18

Il paesaggio, parziale integrazione di singolarità e di circostanze contingenti, costituisce per Michel Serres la probabile "bussola concettuale" del cammino verso la risposta dell'odierno cruciale quesito della filosofia: che cosa resta da pensare quando si sa? Investito di una valenza cognitiva e di implicazioni eco-cosmo-onto-logiche, il paesaggio serresiano si configura come una feconda varietà di possibilità da cui guardare la ragione "monodroma". Paesaggi, umani; paesaggi di

scienza; paesaggio di cronopedia; paesaggio naturale: questo "il canocchiale visivo" attraverso il quale il presente volume scruta la galleria degli attributi e dei genitivi dei paesaggi di Serres.

[Sironi Editore](#) pubblica
Pioggia battente
Le inchieste del commissario Micuzzi
di Massimo Cassani

In libreria dal 6 novembre 2009



384 pagine – 17,00 euro

Il questore sollevò il bicchiere come a proporre un brindisi, che fece da solo, e tracannò il rosso d'un fiato. Micuzzi restò muto, con le mani sul tavolo. Gli occhi stavano per tendere al bovino, ma poi si riprese: «Poco fa mi ha detto che nessuno fa niente per niente. Qual è la contropartita?».

Fra escort d'alto bordo, finanziamenti europei e intrighi politico-istituzionali, un giallo in cui tutti giocano una doppia partita oltre qualsiasi codice, etico o penale che sia.

Dopo [Sottotraccia](#), un nuovo caso per Sandro Micuzzi, commissario ruvido e perbene invischiato in un'indagine fuori dalle regole.

Notte di pioggia a Milano, vicinanze di viale Abruzzi. Il commissario Sandro Micuzzi, silurato dalla questura e parcheggiato tra le scartoffie del commissariato Città Studi, scopre un cadavere nell'abitazione di un noto avvocato di

Massimo Cassani, giornalista, è nato a Cittiglio, in provincia di Varese, nel 1966. Si occupa di periodici nel Gruppo 24 ore. Con Sironi ha pubblicato nel 2008 Sottotraccia, prima inchiesta del commissario Micuzzi.

Milano. Si trova là per le insistenze di Sofia, sua vicina di casa, donna bellissima e maliziosa che, forse proprio da quell'appartamento, sta ricevendo diverse telefonate minatorie.

Viene subito avviata un'indagine non ufficiale, con il chiaro intento di tutelare il legale, alto papavero legato al mondo politico milanese. Per l'incarico il questore Salvatore Nardò sceglie Micuzzi, in cambio di un possibile reintegro del commissario nelle sue funzioni. Un ricatto in piena regola, al quale Micuzzi non può sottrarsi, pena essere assegnato in pianta stabile alla burocrazia di quartiere.

In una Milano a cui la pioggia non concede requie, Micuzzi comincia a indagare "senza rete", fra escort d'alto bordo, finanziamenti europei e intrighi politico-istituzionali. Lo spalleggiano i collaboratori di sempre – gli ispettori Lariccia, Teneriello e Salada– e l'inossidabile agente Rosaria

Della Vedova. A complicare le cose, una donna fatale identica a Marilyn Monroe che, contro ogni logica, sembra voler sedurre proprio lui. Un'indagine in cui tutti giocano una doppia partita ben oltre qualsiasi codice, etico o penale che sia.



ACQUARIO e Civica Stazione Idrobiologica Milano  SALANI  EDITORE

Giovedì 5 novembre 2009 alle ore 18.30
Acquario Civico di Milano
Sala Vitman - viale Gadio 2

Helga Schneider

presenta il suo nuovo romanzo

La baracca dei tristi piaceri

Con l'autrice interviene **Alessandra Casella**

Giovanni Sollima esegue alcuni brani al violoncello

Segue cocktail

R.S.V.P.

Luisa Manzoni - eventi@salani.it - tel.02.34597632

Sironi Editore pubblica

La formula segreta

**Tartaglia, Cardano e il duello matematico
che infiammò l'Italia del Rinascimento**

di Fabio Toscano

In libreria dal 6 novembre 2009



208 pagine
18,00 euro

L'episodio centrale della nascita della matematica moderna; gli anni in cui la matematica italiana è stata al centro del mondo.

La storia della disfida pubblica tra due geniali eccentrici matematici: Tartaglia, sfigurato e balzubiente e Cardano medico, mago, oniromante. In gioco la fama, l'onore, la fortuna in ambito accademico, ma anche il futuro della matematica.

[Leggi indice e primo capitolo](#)

Hanno scritto delle sue opere:

Un'appassionante biografia

Il Corriere della sera

Un libro ben scritto,
un'appassionata biografia

Il sole 24ore

Ben vengano i libri che fanno pensare come questo di
Toscano

Le Scienze

Brescia,
febbraio 1512.
Le truppe
francesi di Luigi
XII invadono la
città,
saccheggiandola
e
massacrandone

L'autore

Fabio Toscano, fisico teorico di formazione, è specializzato in Fondamenti e filosofia della fisica presso le università di Bologna e Urbino e in Comunicazione della scienza alla Sissa di Trieste.

Svolge attività di divulgazione scientifica per carta stampata, web e televisione. Co-presidente dell'associazione Nuova Civiltà delle Macchine, per Sironi ha pubblicato diverse biografie di scienziati, tra cui *Il genio e il gentiluomo* (2004) *L'erede di Galileo* (2008) e *Il fisico che visse due volte* (2008).

gli abitanti. Nel furore degli scontri, un ragazzo dodicenne è colpito da una sciabolata in pieno volto. Per le gravi lesioni subite, resterà balzubiente e sarà sempre conosciuto con il soprannome di Tartaglia. Ventitre anni dopo, nel febbraio 1535, durante una sfida matematica, quello stesso ragazzo, ora matematico affermatosi col nome di Niccolò Tartaglia trova una formula capace di risolvere diversi tipi di equazioni cubiche. La sua notorietà cresce, mentre i più valenti studiosi cominciano a capire l'enorme portata del risultato raggiunto. A Milano, c'è qualcuno che arde dal desiderio di conoscere questa formula, tenuta ancora segreta. Non si tratta di un personaggio qualunque, bensì di un intellettuale tra i più brillanti e controversi del Cinquecento: il

medico,
matematico,
filosofo,
astrologo,
mago,
taumaturgo,
oniromante e
giocatore
d'azzardo
Gerolamo
Cardano...
Nel corso del
Rinascimento,
in Italia, i
matematici si
sfidavano in
piazza, davanti
a folle di
spettatori, con
problemi
espressi in rima
da cui
dipendeva la
loro successiva
fortuna
personale e
scientifica.
Quegli stessi
matematici
seppero
risollevarne
l'algebra da un
sonno che
durava
dall'epoca
lontana dei
Greci e degli
Arabi. Non
senza attaccarsi
e distruggersi a
vicenda.
A contendersi la
formula
risolutiva delle
equazioni di
terzo e quarto
grado furono
Niccolò
Tartaglia e
Gerolamo
Cardano, vividi
protagonisti,
insieme a
Ludovico Ferrari
e Scipione Dal
Ferro, della
polemica più

feroce che
ricordi la storia
della
matematica.
Fabio Toscano –
nel suo maturo
stile narrativo,
che rende
giustizia anche
al fascino delle
fonti dirette –
ricostruisce
questo episodio
di acerba
rivalità e di
progresso
scientifico: tra
Brescia,
Venezia,
Bologna e
Milano, tra
successi
intellettuali e
povertà,
giuramenti e
tradimenti,
astuzie e
ingenuità, la
storia di una tra
le più grandi
contese
matematiche di
sempre.

Dal 25 novembre in libreria
l'ultimo libro di Alda Merini pubblicato per Manni

Alda Merini
Come polvere o vento
Introduzione di Giulio Ferroni

*Dagli archivi della casa editrice Manni,
una raccolta di poesie inedite degli anni
di maggiore intensità lirica della grande poetessa milanese*

Questo volume raccoglie un prezioso e casuale ritrovamento: oltre 60 poesie di Alda Merini inviate alla casa editrice Manni negli anni Ottanta, su suggerimento di Maria Corti, mai pubblicate e sepolte negli archivi dei manoscritti.

Si tratta di liriche straordinarie, tre le più intense e passionali che la poetessa abbia mai scritto, che toccano tutti i mondi interiori della Merini: l'amore, le donne e gli uomini (tra tutti, quelli della famiglia Pierri), il disagio mentale, la solitudine, il dolore con in più una vena satirica e irriverente che è assieme intento personale e poetico.

Un libro da annoverare tra i più significativi di Alda Merini, curato e introdotto dal critico letterario Giulio Ferroni.

La poesia della Merini si è sviluppata in un flusso continuo, che ha la qualità di un modo di porsi nel mondo: offerta di sé al ritmo indefinito della quotidianità, in una ininterrotta costruzione di rapporti, di possibilità che variamente si intrecciano, si confondono, si sovrappongono, si infittiscono e si districano; presenza dentro il corpo e in mezzo alle cose, ricca certo di sapienza e di passione, intessuta di molteplici echi della cultura e del mito, di suggestioni di un mondo lontano, di parole perdute e indecifrabili, ma tutta esaltata, consumata, bruciata, nel suo darsi, nel suo offrirsi all'occasione, canto e vocalità in totale abbandono, dono divino caduto nella banalità del presente, ma pronto comunque ad accendersi anche in quella banalità, a brillare nonostante tutto, tra gioia e disperazione, tra la più nuda esposizione di sé e il trucco più sontuoso e splendente.

Giulio Ferroni

collana Pretesti
pagine 96
euro 12

Fernandel

Disponibile in libreria a metà novembre

Elena Maffioletti

Il ladro di parole

Romanzo

Isbn: 978-88-95865-17-1

Pagine: 160

Prezzo: € 12,00

 **Leggi come inizia**

Barbara è una famosa scrittrice in lento declino. Lavora a un nuovo romanzo, ma le parole la tradiscono in continuazione. Diventa sempre più faticoso riempire la pagina bianca, così come diventa sempre più difficile accettare i segni dell'età che avanza. Accanto a lei, a condividere un'esistenza scandita dal ticchettio dei tasti sul computer, c'è Betta, la

fedelissima redattrice e segretaria tuttofare.

Una sera d'estate però una copia del manoscritto viene perduta. Un incidente che segna una svolta in quel mondo fatto di parole. Si fa vivo un invadente sconosciuto che riscrive l'opera pagina per pagina. Sfronda, modifica e inventa nascosto dietro a un indirizzo e-mail, scardinando il sentimento di complicità che unisce le due donne e modificando profondamente il loro rapporto. Affascinata suo malgrado dalla sfacciataggine e dal talento dell'uomo, Betta si lascia coinvolgere in una corrispondenza nella quale affiora la sostanziale componente erotica della scrittura. Barbara, offesa e violata in ciò che possiede di più intimo, cerca invece improbabili occasioni di rivincita. Alla fine ciascuno dei tre dovrà fare i conti con ciò che ha guadagnato e ciò che ha perduto...

Elena Maffioletti vive in provincia di Bergamo. Ha pubblicato due romanzi con l'editore Mauro Baroni di Viareggio: *Sotto il cielo d'aprile* (1993) e *Le prigionie del verde* (2003). Collabora alle pagine culturali dei quotidiani della zona in cui vive con articoli e recensioni.

La Casa Editrice Bompiani festeggia ottant'anni, siamo lieti di presentare il programma delle celebrazioni che si terranno a Milano dall'8 al 17 novembre e di annunciarvi l'uscita di PANTA Fedeli e Infedeli curato da Laura Lepri e Mario Fortunato, di cui sotto trovate i dettagli.

Vi aspettiamo numerosi,

Ufficio stampa Bompiani

OTTANT'ANNI BOMPIANI

8 - 17 novembre 2009

In collaborazione con:

Fondazione Corriere della Sera, Provincia di Milano, Comune di Milano, Fondazione Cineteca Italiana, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale Mondo Home Entertainment, Ripley's Film

Sala Dino Buzzati - Fondazione Corriere della Sera, Via Balzan 3 (ang. Via S. Marco) - Milano

Ingresso libero fino a esaurimento posti solo con prenotazione: Tel. 02 20400333

DOMENICA 08 NOVEMBRE ORE 21

Ottant'anni Bompiani

Panta Fedeli e infedeli
con Laura Lepri e Mario Fortunato

Intervengono Mario Andreose, Alain Elkann, Giorgio Pressburger, Elisabetta Sgarbi
Concerto di Antonio Ballista

LUNEDÌ 09 NOVEMBRE ORE 21

Ho qualcosa da dirti

Hanif Kureishi con Ivan Cotroneo

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE ORE 21

Trauma

Patrick McGrath con Pico Floridi

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE ore 21

Due di due

Andrea De Carlo con Ranieri Polese

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE ORE 21

Caos Calmo

Sandro Veronesi con Paolo Di Stefano

VENERDÌ 13 NOVEMBRE ORE 18

Viaggio intorno a Dostoevskij

Giorgio Albertazzi, Giovanni Reale, Aleksandr Sokurov
Introduce Armando Torno

SABATO 14 NOVEMBRE ORE 20

Omaggio a Sciascia

Invenzione di una prefettura
Con Carlo Fanara e Vittorio Sgarbi
Panta Sciascia
con Matteo Collura
Lecture di Alessandro Quasimodo
Introduce Mario Andreose

DOMENICA 15 NOVEMBRE ORE 21

Catalogo storico Bompiani

Umberto Eco
Con la proiezione del documentario inedito:
"I libri non invecchiano (quasi mai, con l'età)
80 anni di storia italiana attraverso le edizioni Bompiani"
a cura di Antonio Scurati
Introducono Mario Andreose e Antonio Gnoli

Spazio Oberdan, Viale Vittorio Veneto, 2 - Milano
Ingresso libero fino ad esaurimento posti

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ORE 17.30

Dal libro al film: Patricia Highsmith

Mario Andreose e Alberto Pezzotta

Proiezioni:

René Clément, *Delitto in pieno sole* (1959, 115')

Wim Wenders, *L'amico americano* (1977, 127')

MARTEDÌ 17 NOVEMBRE ORE 17.30

Alberto Moravia e il cinema

Gianni Barcelloni, Simone Casini, Alain Elkann, Carmen Llera Moravia

Introducono Mario Andreose e Alberto Pezzotta

Proiezioni:

Gianni Barcelloni e Alain Elkann, *Moravia 99+1* (2007, 57')

Mario Soldati, *La provinciale* (1952, 108') - copia restaurata

Mauro Bolognini, *Agostino* (1962, 102') - nuova copia ristampata

Panta Fedeli e infedeli

a cura di Mario Fortunato e Laura Lepri

In

libreria da Bompiani: 4 novembre 2009

Il racconto di una storia lunga ottant'anni: gli autori, i documenti.

Oltre 100 autori del novecento italiano ed estero.

Testi e documenti inediti.

Riproduzioni e fotografie dall'archivio storico Bompiani.

EDIZIONE SPECIALE PER L'ANNIVERSARIO BOMPIANI che contiene un DVD con la registrazione di ZOLFO – Un concerto di **John De Leo** dedicato a Leonardo Sciascia – Regia di Leandro Manuel Emede

Un numero speciale di *Panta* dedicato al rapporto tra scrittore ed editore,

pensato nel solco delle caratteristiche della rivista fondata da Pier Vittorio Tondelli, Alain Elkann, Jay McInerney, Elisabetta Rasy, Elisabetta Sgarbi.

Sezione Ricordi e progetti: autori e editori ricordano Valentino Bompiani e la casa editrice

Sezione Esordi e scoperte: in questa sezione compaiono, in forma antologica, 100 incipit dei più importanti esordi e scoperte (autori italiani che esordiscono e stranieri che vengono tradotti per la prima volta) dalla Bompiani, dal 1929 al 2009.

Sezione Fedeli e infedeli Brevi scritti inediti di autori italiani e stranieri sui complicati rapporti fra autori ed editore: un rapporto costruito di fedeltà e infedeltà, amore e disamore.

Sezione Lettere e letteracce Le carte dell'archivio editoriale raccontano storie che sono la testimonianza di rapporti tormentati o sereni, seduzioni e separazioni, "matrimoni" e conflitti verificatisi nella storia della casa editrice. (carteggi tra Valentino Bompiani e Massimo Bontempelli, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Orio Vergani)

MARIO FORTUNATO è nato in Calabria e ha vissuto a lungo a Londra, dove è stato Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura. Ha diretto la Fondazione Ratti di cui è membro del Comitato scientifico, fa parte dell'Advisory Board della Christopher Isherwood Foundation ed è consulente delle Edizioni Nottetempo. È critico letterario del settimanale "L'Espresso". Ha pubblicato: *Luoghi naturali* (1988, ora nei Tascabili Bompiani); *Il primo cielo* (1990), *Sangue* (1992), *L'arte di perdere peso* (1997); inoltre i reportage *Immigrato* (1990, con Salah Methnani, ora nei Tascabili Bompiani), *Passaggi paesaggi* (1993) e l'autobiografia letteraria *Amore, romanzi e altre scoperte* (1999). Nel 2007 è stato finalista al Premio Strega e ha vinto i premi Mondello e Super Mondello con *I giorni innocenti della guerra* (Bompiani, 2007). Con Bompiani ha pubblicato anche *Quelli che ami non muoiono* (2008). Il suo ultimo libro è *Certi pomeriggi non passano mai* (2009), pubblicato nei Sassi di Nottetempo.

LAURA LEPRI è un nome molto noto per chi si occupa di editoria. Insegna al Master in Editoria Libreria dell'Università degli Studi di Milano e scrittura creativa al Teatro Litta, nella stessa città. Nel 2004 ha fondato l'agenzia di servizi editoriali "Laura Lepri Scritture", nella quale svolge la sua principale attività di editor freelance. Ha scritto vari saggi sulla letteratura del Novecento italiano. Più recentemente ha curato: AA.VV., *I documenti raccontano* (il Saggiatore-Fondazione Mondadori, 2001); Vittorio Bonadé Bottino, *Memorie di un borghese del Novecento* (Bompiani, 2001); *Panta Editoria* (con Elisabetta Sgarbi) (Bompiani, 2001); AA.VV., *Albania, questa sconosciuta* (Editori Riuniti, 2002); David Lodge, *The writing game* (Bompiani, 2002); Cristina Mondadori, *Le mie famiglie* (Bompiani, 2004). Collabora con l'annuario "Tirature" e con l'insero culturale del "Sole 24 Ore".

Marcos y Marcos

Il nuovo romanzo di uno dei talenti più originali dal Canada anglofono.

"Non sono più sicura di niente, salvo che bisogna che qualcuno si prenda cura di Logan e Thebes. Non necessariamente io".

Se il tuo fidanzato scappa in un ashram per riconciliarsi con il centro di sé;
se tua sorella è sempre stata fuori di testa, ma adesso di più;
se ti ritrovi con due ragazzini a cui badare e hai molti più dubbi
che certezze

Miriam Toews
IN FUGA CON LA ZIA
288 pagine, 16,50 euro
in libreria dal 12 novembre

Ma insomma, che fine hanno fatto i padri?
Quello di Logan e Thebes è stato messo alla porta, e rimbalza in
tutti gli angoli del mondo per non pensarci più.
Di recente è stato segnalato ai confini con il Messico.
Zia e nipoti partono dal Canada, viaggiano sin lì.
Per vedere di nascosto l'effetto che fa.

Cairo

Paolo Fox, *L'oroscopo 2010*

IL LIBRO

GRANDE NOVITA': le tabelle delle "cuspidi", per chi è nato in una data a cavallo tra due segni e vuole sapere una volta per tutte a quale appartiene.

Amore, salute, lavoro. Come sarà il 2010? Dal volto più noto dell'astrologia italiana, segno per segno, tutte le previsioni per il nuovo anno. E in più:

- **Le caratteristiche dei bambini nati nel 2010.**
- **Le affinità di coppia.**
- **Il calcolo dell'ascendente con tabelle di facile consultazione.**

L'AUTORE

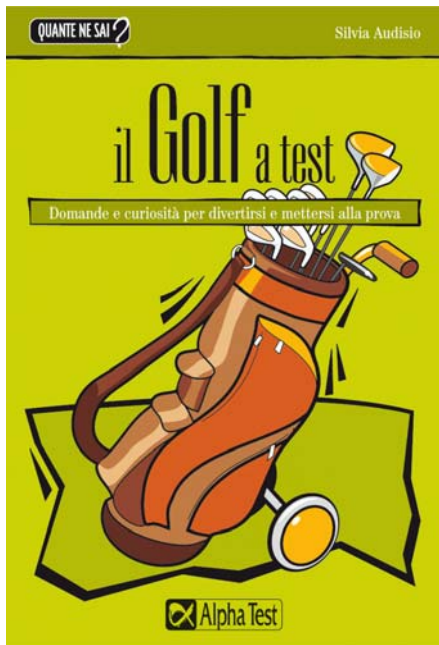
PAOLO FOX è nato a Roma sotto il segno dell'Acquario. I suoi oroscopi sono presenti in esclusiva sui settimanali *DIPIU'*, *DIPIU' TV* e *TV MIA*. Apprezzato per le sue rubriche (oroscopo giornaliero su Lattemiele) e i suoi interventi radiofonici (Radio Due, Radio DeeJay) è uno dei volti più noti della televisione. I suoi libri dedicati alle previsioni per l'anno nuovo sono diventati un appuntamento d'obbligo con il suo pubblico. Altre informazioni sono sul sito www.paolofox.it

Alpha Test pubblica

Il golf a test

di Silvia Audisio

In libreria dal 18 novembre 2009



192 pagine
12,50 euro

150 domande sulla storia, i campioni, i campi, gli aneddoti e le regole di uno sport ricco di fascino.

Un modo nuovo per raccontare il golf, uno sport tra i meno conosciuti in Italia ma tra i più praticati al mondo: 65 milioni di giocatori.

Scritto da una delle maggiori esperte di comunicazione sul golf.

Qual è il campo più bello del mondo? Sapete cos'è l'urban golf?

Qual è la buca più famosa nella storia del golf?

Da dove ha origine il termine golf?

«Il golf non è vecchio, non è noioso, non è fuori dal tempo. Io vi sembro vecchio? Direi di no. Amo giocare a golf, mi diverte, mi impegna, tira fuori il meglio di me... Mi offre un'opportunità grandiosa che dura tutta la vita. Non è una passeggiata, ma agonismo puro, sfida totale... bellissimo! Il suo significato lo trovate in queste pagine, tra tante domande che lo mettono a nudo. Io, naturalmente, ho saputo rispondere a tutte.»

Matteo Manassero

L'autrice

Silvia Audisio, giornalista sportiva, ha diretto per 12 anni la principale rivista del settore «Il mondo del golf». Ha vinto il premio Passione e competenza dell'Unione Stampa Sportiva italiana. Ha pubblicato diversi

Il golf è da sempre uno sport che divide perchè spesso viene raccontato nel modo sbagliato: o troppo seriamente o attraverso il gossip, con pochissimi contenuti.

Ecco un libro che metterà pace tra tutti quanti, pensato per gli appassionati e per avvicinare i lettori che non conoscono il suo affascinante mondo: i personaggi, le regole, i suoi gustosissimi aneddoti, i segreti tramandati e la sua ricca storia. Parlare di golf non significa parlare solo di sport, ma anche di natura e paesaggio, di tradizione, di storia e di "atmosfera". Lo sapevate che nel 1400 il gioco era stato bandito dal parlamento scozzese per timore che distraesse le milizie dalle pratiche militari?

Sono mille le stranezze di cui un golfista è capace, come giocare tra gli iceberg in Groenlandia, sulla sabbia nel deserto o in città in mezzo al traffico, perché in qualche caso si tratta di una malattia vera e propria che colpisce a prescindere dall'età, dal fisico e dal sesso.

Con le sue 150 domande e i molti box dedicati alle curiosità, questo testo sarà

volumi sul golf. Oggi prosegue la sua attività di comunicazione di questo sport con Golf Studio, e cura il nuovo magazine «Style Golf».

anche un percorso in cerca dei campi più belli e singolari.



*Gli organizzatori del Premio Chatwin
hanno il piacere di invitarLa alla*

CONFERENZA STAMPA

*di presentazione del VIII PREMIO CHATWIN –“camminando per il mondo”
festival di viaggio e premio ai reportage di viaggio, video-narrativa-fotografia,
intitolato al viaggiatore e scrittore inglese Bruce Chatwin*

sarà presente

Fabio Morchio, assessore alla Cultura della Regione Liguria

interverranno

David Bellatalla, antropologo e membro della giuria

Luciana Damiano, ideatrice del Premio Chatwin

Ferruccio Giromini, storico dell'immagine e membro di giuria

mercoledì 4 novembre - ore 12.00
auditorium della Regione Liguria
piazza De Ferrari, Genova

ufficio stampa

Silvia Introzzi
grandi & associati - via degli Olivetani 12, Milano
tel 02.4818962 - cell 335.5780314
silvia.introzzi@grandieassociati.it

Luciana Damiano - Alina Lombardo
associazione culturale "Uj-Ut" - via Bertoloni 16, Sarzana (Sp)
tel-fax 0187.622008 cell 337.258994

premiochatwin@gmail.com - www.premiochatwin.it

Cairo

Amalia Decker Márquez *Pomeriggi di pioggia e cioccolato*

IL LIBRO

La saga di una famiglia di origine italiana nella Bolivia di ieri e di oggi.

Storia, erotismo e utopia: un eccellente esempio di realismo sudamericano.

Un romanzo denso di passioni e di erotismo. Tradimenti, abbandoni, rivoluzioni, povertà: niente può annullare il coraggio di queste donne protagoniste. Donne di carne e di sangue.

Toscana, fine Ottocento. La febbre del caucciù, "l'oro della nuova epoca", convince Francesca e Vittorio a partire alla volta di Pusa-Pusa, in Bolivia, per sfuggire a un'esistenza di sicuri stenti. Qui trovano la fortuna e, in pochi anni, la loro *hacienda* diventa una delle più ricche e prestigiose della zona. Si apre così la saga della famiglia Casserta-Donatello: quattro generazioni che attraversano cent'anni di storia boliviana dilaniata da tentativi rivoluzionari e dittature sanguinarie.

Al cuore della narrazione, le due figlie di Francesca e Vittorio, due ragazze volitive e testarde, divise da opposte concezioni di vita: Francesca Vittoria, con le mani sempre sporche di terra, che lavora alla crescita di Pusa-Pusa; Leonarda, avversa alla cultura indigena, che sceglie di fuggire in Europa. Diversità e incomprensioni che sembrano perpetuarsi nelle nipoti: l'inquieta Fiore che si lascia appassire in un'infelice vita matrimoniale, e la spericolata Valentina che si batte anima e corpo per la libertà del suo paese.

Nella voce di Fiore, passato e presente si fondono, si intrecciano le biografie in un variopinto caleidoscopio di personaggi e situazioni: nonno Crisanto e le sue parole generose, la tata india Sinforosa e la sua lettura del futuro, l'arrivismo di *doña* Genoveva, l'appetito sessuale di Amador, la cucina tosco-boliviana di Francesca, la vigliaccheria di Nicómedes, la coraggiosa determinazione di Laura...

Ma a occupare la scena sono soprattutto le donne, donne che hanno in sé un po' di Penelope e un po' di Circe. Che riescono a conciliare la devozione alla Madonna nera di Chuchulaya e quella alla rivoluzione. Che oscillano tra fedeltà e tradimento, teatrali separazioni e severa custodia di un segreto, dono completo di sé e freddo calcolo. Con un motto che viene tramandato di madre in figlia: "Le donne di questa famiglia non piangono". E con una sfrenata voglia di sensualità come conquista di uno spazio proprio, in pomeriggi appassionati e inventivi che hanno il sapore inebriante del cioccolato scuro.

L'AUTRICE

AMALIA DECKER MÁRQUEZ, nata a Cochabamba, in Bolivia, è giornalista di professione e scrittrice di vocazione. Durante la dittatura è stata perseguitata politicamente e per due

volte esiliata in Messico, finché negli anni Ottanta viene eletta deputata nelle file dell'Unidad Democrática y Popular. Ha sempre lavorato come giornalista. *Pomeriggi di pioggia e cioccolato* è il suo secondo romanzo.

Flaccovio

A novembre in libreria, nella collana Gialloteca di Dario Flaccovio Editore, il romanzo

"**Blanca**" di **Patrizia Rinaldi**. Una storia in cui i segreti hanno voci di donna e parlano di amori tormentati.

A Napoli, Blanca, non vedente, esperta di decodifica e di intercettazioni, aiuterà il commissario Martusciello a risolvere tre casi di scomparsa e il mistero di una morte sul fondo di un cratere. La vittima è, come spesso accade nella cronaca recente, una donna.

Scheda del libro

Autrice: Patrizia Rinaldi

Titolo: **Blanca**

Collana: Gialloteca

Editore: Dario Flaccovio

Pagine: 208

Prezzo 14.00

Isbn: 978-88-7758-902-6

Contenuto: Il commissario Martusciello e l'ispettore Liguori sono alle prese con tre casi di scomparsa e una morte sul fondo di un cratere. Blanca, esperta di decodifica e di intercettazioni, li aiuterà nella ricerca del brusio dei fatti. Lo rintraccerà nell'intelligenza sentimentale più che nella tecnologia. I tre affrontano indagini che si muovono per le strade di Napoli: da Posillipo ai 600 Alloggi, dal Corso al Casale, dai sobborghi industriali ai palazzi antichi. Nella città dove periferia e centro si abbracciano, i segreti hanno voci femminili di amori difficili. La vittima è, ancora una volta, una donna.

Biografia autrice: Patrizia Rinaldi vive e lavora a Napoli. Tra le sue pubblicazioni: "Il primo figlio per Fiocco Rosa" (Fernandel, 2009), "Ninetta Ridolfi e gli oggetti affettuosi" (Mondadori, 2008; premio Profondo Giallo, 2007), "Napoli-Pozzuoli uscita 14" (Dario Flaccovio, 2007), "Sono tornato a casa" (L'isola dei Ragazzi 2007), "Il commissario Gargiulo" (Stampa alternativa, 1995).

Dal 4 novembre in libreria

Valeria Parrella

Ciao maschio

Bompiani

Una donna ripensa agli amori della sua vita, tra rimpianto e tenerezza. Un ritratto struggente della femminilità di oggi e dei suoi desideri non detti.

Valeria Parrella torna a raccontare una storia “dalla parte di lei”, con una protagonista forte e fragile.

Con una conversazione con Lella Costa

Una donna che ha superato i cinquant'anni si ritrova in una sola assurda notte ad aver a che fare con tutti gli uomini della sua vita. Incanto? Pazzia? Verità? Rappresentazioni della sua mente? Qualunque cosa essi siano ella vi arranca dietro, li istiga all'azione e alla reazione, invoca il loro ricordo o torna a combatterli ancora una volta.

Gli uomini di *Ciao maschio* sono fantasmi reali, capaci ancora di far male, anche se la loro lancia sembra spuntata e il loro artiglio addolcito dal tempo. Come sempre nei suoi lavori, Valeria Parrella crea un campo di lotta, dove lei e loro, gli uomini, superbi e ingenui contraltari, ingaggiano un corpo a corpo, senza esclusione di colpi, al netto della malinconia e dei bei ricordi, crudo e spietato. Ai maschi che ha avuto, lei non concede nulla più della nuda verità, perché nulla più della verità, lei, concede a se stessa.

È tardi per altre generosità, è tempo di fare i conti e di arrivare al cuore delle cose, oltre che di se stessi.

Bompiani – Collana asSaggi – euro 8 – pag. 88

Valeria Parrella vive a Napoli. *Mosca più balena* (minimum fax), il suo libro d'esordio, ha vinto i premi Campiello Opera Prima, Procida e Amelia Rosselli. La sua seconda raccolta di racconti, *Per grazia ricevuta* (minimum fax), è stata finalista al premio Strega 2005 e ha vinto i premi Renato Fucini e Zerilli-Merimò.

È anche autrice di testi per la radio e per il teatro: nel 2007 è uscito il suo monologo *Il verdetto* (Bompiani) e, nel 2009 *Tre terzi* (Einaudi), una pièce in tre atti scritta insieme a Diego De Silva e Antonio Pascale. Nel 2008, sempre per Einaudi, è uscito il suo primo romanzo *Lo spazio bianco* da cui è stato tratto l'omonimo film di Francesca Comencini. Le sue opere sono tradotte in Francia, Germania, Spagna e negli Stati Uniti.

**Da questo libro la pièce teatrale in scena dal 2 al 22 novembre al Ridotto del
Mercadante**

CIAO MASCHIO

di Valeria Parrella

con Cristina Donadio

regia e scene Raffaele Di Florio

musica e suono Riccardo Veno

una produzione Teatro Stabile di Napoli

Perrone

Venerdì 6 novembre, alle ore 17.30
presso la Libreria Mille Volti, Corso Francia 101, Torino
Bartolone & Messi invitano gli amici di Gianna Baltaro alla presentazione di

“Un marito per Jolanda.

Il commissario Martini e il caso delle nozze osteggiate”
romanzo realizzato con un incipit di Gianna Baltaro

Prefazione di Giorgio Ballario

2009 Edizioni Angolo Manzoni GRANDI CARATTERI.

Saranno presenti gli autori.

Con la partecipazione eccezionale di Andrea Martini,
del maggiore Aldo Morosini e del commissario Ferrando.

Aperitivo a cura di *Bambini nell'orto.*

16 agosto 2009

Cari Enzo e Daniela,

Avete fatto una cosa bellissima a completare il romanzo iniziato da Gianna Baltaro e rimasto interrotto alla prima pagina per la sua morte improvvisa.

Anzitutto perché l'avete, per così dire, riportata in vita prolungando la sua attività di scrittrice, e poi siete riusciti a imitare il suo stile con il coinvolgimento del lettore nel susseguirsi serrato degli avvenimenti, e con il finale impreveduto e imprevedibile che spiazza ogni aspettativa.

La figura dell'ex commissario Martini è perfetta, discreta e dietro le quinte come l'avrebbe voluta lei, la Torino degli anni Trenta viene fuori viva con il suo perbenismo, ipocrisia e quiescenza al fascismo, su cui forse avete calcato la mano e avete fatto bene. Forse avete ceduto un po' al fascinoso “torinesismo” delle informazioni storiche...

Concludo facendovi i miei complimenti per il coraggio dimostrato e per la buona riuscita dell'impresa che ha riportato con la piacevole lettura Gianna Baltaro tra noi.

Laura Mancinelli

2009 Edizioni Angolo Manzoni GRANDI CARATTERI - Giallo - Distribuito da: RCS libri
Enzo Bartolone e Daniela Messi, *Un marito per Jolanda. Il commissario Martini e il caso delle
nozze osteggiate.* Da un incipit di Gianna Baltaro. Prefazione di Giorgio Ballario
<http://www.angolomanzoni.it/libri/leggi/571/un-marito-per-jolanda-a-grandi-caratteri>
pp. 256 euro 15,00 cm 15x21 ISBN 978-88-6204-060-0

Sironi Editore pubblica
Consigli sessuali per animali in crisi.
Guida alla biologia evoluzionistica della riproduzione
di Olivia Judson, traduzione di Luigi Civalleri

In libreria dal 6 novembre 2009



320 pagine
19,00 euro

Un'inedita "posta del cuore": la dottoressa Tatiana, sessuologa degli animali, risponde alle richieste d'aiuto delle creature più diverse.

Un libro che rivela un mondo animale sorprendentemente creativo in fatto di sesso e riproduzione.

Illuminante anche sull'origine dei nostri comportamenti sessuali di homo sapiens.

Un successo internazionale tradotto in quasi [20 lingue](#), adattato per la TV dalla BBC e trasmesso in Gran Bretagna, Canada, Australia e Francia.

[Leggi](#) il primo capitolo



[Olivia Judson](#), biologa evolutivista classe 1970, ha studiato a Stanford e ha conseguito il dottorato di ricerca a Oxford. Ricercatrice presso l'Imperial College di Londra ed è stata reporter di The Economist. Ha pubblicato su diverse altre testate, tra cui Nature e Science, The Financial Times. Dopo il successo della dottoressa Tatiana, ha inaugurato un seguitissimo blog sul sito di The New York Times, dal titolo "[Il lato selvaggio](#)".

Il libro è tradotto da:

Luigi Civalleri, laureato in matematica e docente al master in Comunicazione della Scienza della SISSA di Trieste, è traduttore, editor e consulente freelance. Tra i libri da lui tradotti: Armi, acciaio e malattie di Jared Diamond, L'universo elegante di Brian Greene, Il dilemma dell'onnivoro di Michael Pollan.

La dottoressa Tatiana, sessuologa esperta di zoologia, risponde alle lettere di animali che le descrivono i loro crucci più intimi, ansiosi di capire come funzionano le cose in fatto di riproduzione. Grazie alla sua prodigiosa conoscenza della biologia evolutiva, Olivia Judson/Tatiana risponde mescolando sapientemente storia naturale e consigli d'amore, arguzia e rigore.

Un giovane elefante si chiede perché il suo pene è diventato verde da quando ogni elefantessa lo manda in crisi ormonale; una femmina di insetto stecco non ne può più di copulare con il partner, visto che la cosa va avanti da dieci settimane; la moglie di un verme di mare lo ha inavvertitamente inalato!

Tatiana li rassicura tutti: nel corso dell'evoluzione ciascuna specie ha messo semplicemente a punto il sistema più adatto per trasmettere i propri geni alla prole. «Al di là del fatto che i maschi producono sperma e le femmine uova, non esistono regole, nemmeno nelle specie in cui la suddivisione di

genere è ben
definita».

Applicando gli
standard del mondo
umano a quello
naturale, Tatiana ci
rivela le meraviglie
di entrambi: non
avremo denti sulla
schiena o genitali
uncinati, ma anche
noi ci riproduciamo
per via sessuata.
La lettura è
scorrevolissima e
gustosa, sia per i
soggetti descritti,
inevitabilmente buffi
ai nostri occhi, sia
per la grande ironia
dell'autrice.

NEWTON COMPTON EDITORI

COMUNICATO STAMPA

MARTEDI' 3 NOVEMBRE – ORE 18,00

CLAUDIO RENDINA

PRESENTA

I PECCATI DEL VATICANO

**Superbia, avarizia, lussuria, pedofilia:
gli scandali e i segreti della Chiesa cattolica**

INTERVIENE CON L'AUTORE

MARCELLO TEODONIO - SCRITTORE

Libreria Feltrinelli

Via V.E. Orlando 84/86 – 00185 ROMA

**Dall'autore de *La santa casta della Chiesa*
con oltre 70.000 copie vendute**

Nei suoi duemila anni di vita la Chiesa cattolica si è prodigata nel combattere il vizio e nel punire con la scomunica e in molti casi con la morte chiunque fosse accusato di non attenersi alla morale cristiana. Ma coloro che tuonano contro i peccatori e continuano a emettere giudizi trancianti, sono uomini immacolati e irreprensibili? I dubbi sono tanti. Claudio Rendina ripercorre la storia della Chiesa e ne esamina tutti i peccati iniziando con la superbia, l'invidia, l'avarizia, la gola, la lussuria, l'ira, l'accidia: vizi capitali che hanno determinato, tra l'altro, la strage dei musulmani e degli Albigesi nelle sante crociate, la persecuzione degli ebrei, la caccia alle streghe e agli eretici. Un percorso peccaminoso, quello della Chiesa, che parte fin dalle origini, dall'assunzione sacrilega del potere temporale, e prosegue con le lotte per il trono pontificio, passando per il nepotismo, la simonia e il traffico delle reliquie, la vendita delle indulgenze, dei loculi e dei sacramenti. Una sequenza di scandali e riprovevoli vizi che non si è conclusa, come dimostrano i tanti casi di pedofilia di cui si parla ancora troppo poco. Svelando senza più censure i segreti e le malefatte del Vaticano, Rendina offre un'analisi chiara, sistematica e coraggiosa, al termine della quale suonerà quanto mai ironica la sentenza del *Dictatus Papae* emesso da Gregorio VII nel marzo del 1075 come base dell'ideologia

teocratica e mai abrogata fino a oggi: «La Chiesa romana non ha mai sbagliato né mai in futuro sbaglierà, come testimonia la Sacra Scrittura».

LE LOTTE PER IL TRONO PONTIFICIO - IL NEPOTISMO - LA SIMONIA
LA STRAGE DEI MUSULMANI - LA STRAGE DEGLI ALBIGESI
LA PERSECUZIONE DEGLI EBREI - LA CACCIA ALLE STREGHE
LA CACCIA AGLI ERETICI - IL TRAFFICO DELLE RELIQUIE
LA VENDITA DELLE INDULGENZE - LA VENDITA DEI TITOLI ECCLESIASTICI
LA TORTURA - L'ASSASSINIO - LA LUSSURIA - LA PEDOFILIA
LA GOLA - LA SUPERBIA - L'INVIDIA - L'AVARIZIA - L'IRA - L'ACCIDIA
LE CROCIATE CONTRO LA SCIENZA

HANNO SCRITTO DE LA SANTA CASTA DELLA CHIESA:

«La scrittura di Rendina è chiara e vivace, capace di alternare sintesi storica, aneddoti e curiosità.»

Gian Antonio Stella, autore di *La casta*

«La storia vergognosa e nascosta dello Stato vaticano.»

Corrado Augias, il Venerdì di Repubblica

«Il libro scritto da Claudio Rendina fa sembrare Dan Brown un principiante.»

Filippo Ceccarelli, la Repubblica

«Lo scrittore ed esperto di romanità Claudio Rendina pubblica un «libro nero» delle gerarchie della Chiesa cattolica. Dall'invenzione della «donazione di Costantino» all'alleanza con le dittature di destra, sino ai nostri giorni, una documentata rassegna di come il potere e il malaffare abbiano spesso preso il sopravvento.»

Massimiliano Panarari, il Venerdì di Repubblica

Claudio Rendina, scrittore, poeta, storiografo e romanista, ha legato il suo nome a opere storiche di successo, tra le quali, per la Newton Compton, *I papi. Storia e segreti; Il Vaticano. Storia e segreti; I capitani di ventura; I dogi. Storia e segreti; Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende e alle curiosità di Roma; Storia insolita di Roma; Guida insolita ai misteri, ai segreti, alle leggende e alle curiosità del Tevere; Le grandi famiglie di Roma; Storie della città di Roma; I palazzi storici di Roma; Alla scoperta di Roma; Le chiese di Roma; Cardinali e cortigiane; Roma giorno per giorno; La vita segreta dei papi e La casta della Chiesa*. Ha diretto la rivista «Roma ieri, oggi, domani» e ha curato La grande enciclopedia di Roma. Ha scritto il libro storico-fotografico Gerusalemme città della pace, pubblicato in quattro lingue. Attualmente firma per “la Repubblica” la rubrica di storia, arte e folclore “Cartoline romane”.

Giulio Perrone Editore è lieto di presentare

**Dall'autore best-seller in Francia con *Boumkoeur*
un romanzo sulla realtà spietata delle periferie del nuovo
millennio,
raccontato con grinta e talento.**

VISCERALE. Un grido dalle banlieue
di
Rachid Djaïdani

Visceral è la storia di Lies, ventitreenne promessa del pugilato francese, ma soprattutto è la storia di una delle banlieue più violente di Parigi. Il racconto lacerante e struggente di una babele linguistica ed etnica, storie di dolore e rabbia in un dedalo di strade dimenticate nella patria disertata da *liberté-égalité-fraternité*. Un grido disperato. Una rivendicazione di esistenza e di diritto.

Rachid Djaidani (1973) Di padre algerino e madre sudanese, l'autore conta nel suo curriculum esperienze di muratore, boxer, regista e attore. Il suo romanzo d'esordio *Boumkoeur* (1999) è stato un best-seller in Francia. Con *Visceral*, terza prova narrativa, firma il suo romanzo più riuscito, dando voce ai ragazzi delle banlieue, tra violenza, passione e disperazione.
