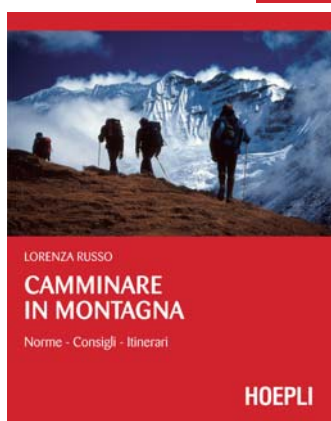


## Meridiano Zero

Giovedì 24 ore 18:00, alla Libreria Feltrinelli di Padova, Giulio Mozzi presenterà Laura Liberale e il suo romanzo "Tanatoparty", novità Meridiano zero.

### La collana **Hoepli Montagna...**



**... si rafforza e verrà affiancata da una nuova collana, **"VIVERE OUTDOOR"**!**

**Infatti con i prossimi annunci di **"Ciaspole ed escursionismo invernale"** e **"Scialpinismo e Freeride"** la collana diventerà sempre più completa e comprenderà nuove discipline sportive.**

**Al suo fianco, da giugno 2009 una nuova collana, **Vivere Outdoor**, si occuperà di tutte le attività all'aria aperta. Le prime uscite riguarderanno **"La bici da corsa"** e il **"Trekking"** a cui seguiranno nuove pubblicazioni che verranno annunciate in seguito, tra le quali il **"Survival"**.**

## COLLANA VIVERE OUTDOOR

Parola “magica”, evocatrice di scenari meravigliosi nei quali uomo e ambiente interagiscono, a prescindere dalla modalità scelta, in modo gratificante, onesto, disinteressato, appassionato e positivo.

**Outdoor come medicina**, senza alcuna controindicazione per chiunque, da 3 a 99 anni, ogni giorno sempre più necessaria per contrastare il degrado della qualità della vita provocato da stili e modelli di vita stressanti e spesso poco gratificanti, quelli della quotidianità metropolitana.

**Outdoor come chiave** per “riaprire” il magazzino delle nostre abilità psicomotorie, palestra virtuosa e sana dove sperimentare le capacità acquisite e scoprirne di nuove.

**Outdoor a 360° gradi**, dal trekking al cicloturismo, dal serviva alla mountain bike, spaziando fra tutte le attività sportivo-ricreative che permettono di utilizzare in modo ottimale il proprio tempo libero all’aria aperta, avvicinando i diversi ambienti naturali.

**VIVERE OUTDOOR** accompagna i lettori in un viaggio attivo e propositivo nel quale apprendere tutte le tecniche che consentono di vivere in totale sicurezza i diversi scenari della Natura.

Accanto alle tecniche, ed è questa la grande novità per una collana “manualistica”, anche le proposte migliori sul territorio, **gli itinerari e i luoghi** per mettere in pratica metodi, consigli e segreti per vivere, divertendosi e in sicurezza, le infinite opportunità offerte dal “Vivere Outdoor”!

### IL CURATORE

Maestro e istruttore nazionale di sci alpino, **Michele Dalla Palma** è istruttore di alpinismo e scialpinismo del CAI, istruttore Master di Survival e socio fondatore della *Federazione Italiana Survival Sportivo e Sperimentale*. Ha organizzato numerose spedizioni alpinistiche ed esplorative in tutto il mondo, dall'Himalaya alle Ande, dai deserti africani alla Patagonia, dall'Oriente alla *Tierra del Fuego*.

Tra le imprese più importanti la partecipazione nel 1984 alla salita del Makalu (8481 metri). Nel 1987, con il paleoantropologo Alberto Salza ed Enzo Maolucci, ha compiuto la traversata integrale della Suguta Valley, 370 chilometri a piedi in autosufficienza nel Grande Rift africano tra il Kenia e l'Etiopia, uno dei luoghi desertici più ostili del pianeta; nel 2002 è stato fotografo e cronista ufficiale di “Overland 6”, nel 2006 ha attraversato la Siberia in pieno inverno e nello stesso anno ha percorso, in Alaska, oltre 400 miglia in canoa lungo fiumi e costa artica orientale.

Direttore Responsabile della rivista *Trekking&Outdoor*, docente di fotoreportage alla Nikon School Travel, collabora come regista e autore di format di viaggio con vari canali televisivi nazionali ed esteri. Tra i suoi reportage televisivi: “Siberia, la terra addormentata” “Alaska, ultima frontiera”, “Dancalia, terra del diavolo”, “Nella Valle dell’Omo sulle tracce di Bottego”.

---

**Bompiani**

## Genitori assassini

storia di una coppia apparentemente *normale*

Milano – Fnac di Via Torino  
1 ottobre - ore 18.30

Incontro con

**CAROL TOPOLSKI**

in occasione dell'uscita di

***L'AMORE È UN MOSTRO***

Bompiani

L'autrice disponibile per interviste il 30 settembre e il 1  
ottobre

“Un debutto che è più di una promessa.”  
*The Observer*

Brendan e Sherilyn Gutteridge sono una giovane coppia innamorata.

Sembrano fatti l'uno per l'altra. Di bell'aspetto, in carriera, da poco si sono trasferiti da Londra, per abitare il quartiere residenziale di Crescent, a Manchester.

Sono entrambi molto cortesi, impeccabili, testimoniano i vicini. Il loro giardino è curato all'inverosimile, come i loro abiti.

Si sono incontrati sul lavoro, entrambi impiegati indefessi, cui l'azienda ha dato ampio credito e ha deciso di premiarli fino a renderli soci. Chiunque li abbia conosciuti, non può che attestare l'irreprensibile normalità dei due giovani.

Eppure, a dire il vero, tutti, nessuno escluso, hanno sempre avvertito qualcosa di inquietante in loro, qualcosa di troppo perfetto, un dettaglio che provoca una strana sensazione di disagio.

La più sospettosa è Charlotte, anziana signora, vicina di Brendan e Sherilyn, ficcanaso e depositaria dei segreti del piccolo quartiere. E in effetti, una crepa alla imperturbabilità dei Gutteridge si è verificata: l'arrivo di una figlia indesiderata: Samantha.

**Carol Topolski** è psicoterapeuta. Ha svolto varie attività, tra le quali: insegnante, direttrice di scuola materna, responsabile di un centro d'aiuto per donne maltrattate e ufficiale di sorveglianza. Vive a Londra con il marito e le due figlie. *L'amore è un mostro* è il suo primo romanzo.

---

## *festa del racconto*

### **Ospiti di fama internazionale alla quarta edizione della Festa del Racconto**

**Il 2 ottobre a Carpi prenderà avvio la tre giorni dedicata alla forma letteraria e alle sue molteplici espressioni: incontri con Ben Jelloun, Arbasino, Riotta**

Nuovo appuntamento il **2, 3 e 4 ottobre** prossimi con la Festa del Racconto, manifestazione letteraria organizzata **dall'Assessorato alle Politiche culturali del Comune di Carpi, dalla Biblioteca multimediale Loria e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi**. In questi anni questo evento dedicato alla letteratura ha saputo ritagliarsi uno spazio importante nel panorama culturale, divenendo un apprezzato appuntamento per moltissimi lettori di ogni parte del paese. Sono infatti diecimila le persone che lo scorso anno hanno partecipato agli incontri tenuti da alcuni dei maggiori protagonisti della scena culturale italiana, un vero e proprio esercito che ha invaso il centro storico.

Per l'edizione 2009 sarà mantenuto l'approccio dialogico con il pubblico, modalità di fruizione che attraverso i numerosi incontri e laboratori vuole sfuggire alla logica dell'evento frontale da fruire occasionalmente per introdurre, al contrario, lo spettatore in un vero e proprio percorso attivo. Torneranno poi le **Poltrone narranti**, che hanno contraddistinto la manifestazione dalla prima edizione come immancabili **luoghi di letture, incontri con gli autori e dibattiti**, veicoli di una letteratura che si riappropria degli spazi urbani. Ad affiancare gli incontri, cuore della Festa, ecco il **Premio letterario Arturo Loria**, giunto alla quattordicesima edizione e che accompagna la rassegna fin dalla sua nascita: un riconoscimento per racconti editi e non, legato alla figura dello scrittore carpigiano. Altro elemento costante, l'ibridazione: il racconto si declinerà nei suoi molteplici linguaggi: letterario, teatrale, cinematografico e artistico. Novità di quest'anno sarà la nutrita partecipazione di protagonisti internazionali tra i quali **Tahar Ben Jelloun e Catherine Dunne**, che andranno ad arricchire il ricco carnet di appuntamenti che prevede, tra gli altri, la presenza a Carpi di **Alberto Arbasino, Piero Dorflès, Boris Pahor, Anna Negri, Giuseppe Piccioni, Gianni Riotta, Mario Adinolfi, Guido Scarabottolo, Maurizio Pallante e Giorgio Vasta**.

La Festa del racconto è stata organizzata grazie al contributo di Banca Mediolanum Ufficio dei Promotori Finanziari di Carpi e con il sostegno di AIMAG, Anna Rachele, Euro Promos Group, La Fenice Libreria, LS Distribuzioni editoriali, Mistral.

---

**PIRATI, CORSARI E LUPI DI MARE ALL'ASSALTO DI LERICI: MIGLIAIA DI LETTORI E NAVIGATORI ALLA PRIMA RASSEGNA DI CULTURA E LETTERATURA MARINARESCA.**

36 presentazioni, quasi 3000 presenze, 400 lettori che hanno navigato su barche d'epoca con lo scrittore del cuore: questi i numeri della prima edizione di **Lerici Legge il Mare**, la rassegna di cultura e alla letteratura marinaresca che si è svolta nel Golfo dei Poeti dal 18 al 20 settembre 2009. Promossa dal Comune di Lerici, dalla Società marittima di Mutuo Soccorso, in collaborazione con Mursia e con l'Autorità Portuale della Spezia, **Lerici Legge il Mare** ha registrato un'affluenza straordinaria, superiore persino alle più rosee aspettative. Soddisfatti gli organizzatori: "L'affluenza è stata superiore a ogni più rosea aspettativa", dice il sindaco di Lerici, Emanuele Fresco. "Bellissimo il clima informale, marinaresco. Giovani skipper e vecchi marinai, bambini e scrittori, gente famosa e sconosciuti".

Nelle tre giornate della kermesse, il pubblico ha letteralmente preso d'assalto la cittadina ligure e il cuore della rassegna, la **Biblioteca del Mare**, una libreria specializzata allestita nella piazza principale di Lerici: con un'affluenza costante dalle prime ore del mattino fino a tarda sera, sono andate esaurite migliaia di titoli tra saggi, romanzi, manuali e libri fotografici, tutti dedicati al mare e ai suoi protagonisti. "Lettori che arrivavano da tutto il centro Italia" dicono dalla casa editrice, "Magari per trovare un libro introvabile o per farselo autografare dall'autore".

Nonostante le previsioni meteo sembrassero sfavorevoli agli eventi all'aperto, un sole inatteso sul Golfo dei Poeti ha contribuito al successo delle presentazioni e degli incontri organizzati nelle piazze di Lerici, a San Terenzo e a Tellaro. Il bel tempo ha reso possibili anche le navigazioni con autori e lettori, tutti a bordo di due imbarcazioni d'epoca, la goletta Oloferne e il leudo Zigoela: le prenotazioni per gli imbarchi erano complete già nella mattina di sabato 19. Trionfo anche per le presentazioni degli ospiti d'onore, lo scrittore svedese **Bjorn Larsson** e la navigatrice **Françoise Moitessier**, che hanno attirato da tutta Italia un pubblico appassionato e caloroso, registrando il tutto esaurito. Un centinaio di bambini ha partecipato alla caccia al tesoro: ciascuna con la propria bandiera, i ragazzini hanno animato le vie e il centro del borgo inseguendo il tesoro dei pirati.

Al completo anche la sala conferenze del Castello di San Giorgio, dove sabato 19 e domenica 20 settembre si sono svolti i convegni **Andrea Doria**, dedicato alla figura del principe corsaro che dominò il Mar Ligure alla fine del 1500, e **I Nuovi Pirati**, incentrato su un tema di stretta attualità: in quest'ultimo, l'ingegner Silvio Bartolotti, armatore del *Buccaneer*, ha raccontato per la prima volta il sequestro del rimorchiatore finito nelle mani dei pirati somali e i quattro mesi di angoscia che hanno seguito la cattura.

Gran finale domenica, nonostante il temporale che si è abbattuto su Lerici i lettori armati di cerate e ombrelli hanno affollato la presentazione del nuovo libro di Marco Buticchi e la lezione di navigazione astronomica del comandante Colotto.

---

**Festival of Festivals**  
***Il primo congresso dedicato al mondo degli eventi culturali***  
**Bologna, 5 - 8 Novembre 2009**

Dal **5 all' 8 novembre 2009** Bologna ospiterà la seconda edizione di **Festival of Festivals**, il primo congresso *made in Italy* dedicato agli operatori culturali in cui organizzatori, enti promotori e patrocinanti, aziende sponsor, istituzioni culturali, professionisti, formatori e studenti avranno l'occasione di incontrarsi e confrontare le proprie esperienze nell'ambito dell'organizzazione di appuntamenti culturali. "L'esigenza

da cui nasce il congresso – dichiara Andrea Romeo, general manager di Festival of Festivals - è quella di mettere in relazione figure professionali che operano in diverse aree culturali - cinema, musica, culture, teatro e scienze - creando occasioni di scambio e confronto, in una realtà, come quella degli eventi, in costante evoluzione e baciata da una crescita in completa controtendenza”.

Il panorama italiano è in continua evoluzione: 900 festival, 10.000 professionisti coinvolti, oltre 400 milioni d’investimenti diretti e circa 9.000.000 di spettatori dimostrano che quello degli eventi culturali è un settore in forte crescita, con proprie dinamiche ed economie, rispetto alle quali gli operatori cominciano a sentire l’urgenza di un’analisi, di una valorizzazione e dell’individuazione di possibili azioni di sistema.

La scelta di costruire un appuntamento unico per gli operatori di tutte le 5 aree tematiche (cinema, musica, culture, teatro e scienze) deriva dalla consapevolezza della progressiva contaminazione tra i pubblici e tra i linguaggi delle diverse discipline.

Il programma prevede:

**3 giornate di confronto:** aggiornamento e formazione, per tutti gli operatori nazionali del settore eventi

**5 incontri plenari:** gli operatori del settore si riuniscono per discutere a porte chiuse di strategie inerenti la propria area tematica

**10 panel di approfondimento:** 3 oratori di diversi festival si confrontano, coordinati da un chairman, per incrociare i punti di vista sui temi caldi dell’eventizzazione

**50 workshop:** i professionisti del settore si incontrano per lavorare in gruppo e approfondire aspetti specifici dell’organizzazione di eventi culturali

**25 marketing showcase:** i festival condividono la loro esperienza e le loro strategie di promozione con le aziende presenti al congresso

**100 festival showcase:** presentazione di concept, obiettivi, temi e programmi al pubblico e alla stampa.

Festival of Festivals proporrà inoltre **5 importanti conferenze di presentazione (CASE HISTORY)** dedicate a grandi eventi internazionalmente riconosciuti per l’eccellenza nella loro area tematica, tra queste:

- **Montreux Jazz Festival**, il più importante festival europeo di musica, giunto quest’anno alla sua 43° edizione

- **BergamoScienza**, rassegna di divulgazione scientifica che ad ottobre festeggia 7 anni

- **Giffoni Film Festival**, la manifestazione che ha saputo dare alle pellicole per bambini e ragazzi la dignità e la forza degli altri generi cinematografici.

**Montreux Jazz Festival** nasce nel 1967 e negli anni è diventato un evento imperdibile per gli amanti della musica. Il festival ha ospitato i più grandi musicisti: da Miles Davis a Ray Charles passando per Keith Jarrett. Il Jazz resta il cuore della kermesse svizzera anche se il festival nelle varie edizioni ha inserito nella programmazione i grandi nomi dei più svariati generi musicali come ad esempio David Bowie e i Massive Attack.

**BergamoScienza**, festival di divulgazione della cultura scientifica, è stato ideato e realizzato nel 2003 da un gruppo di amici, tutti soci dell’Associazione per la cultura Sinapsi, con l’intento di portare la “scienza in piazza” organizzando conferenze, mostre, laboratori e spettacoli. Nel 2005 al gruppo di amici si uniscono Università degli Studi di Bergamo, Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di

Bergamo, Confindustria Bergamo Unione degli Industriali della Provincia e UBI Banca - Unione di Banche Italiane, fondando l'Associazione BergamoScienza, che non ha scopi di lucro ed è caratterizzata da una spiccata partecipazione volontaria. Gli eventi organizzati ogni anno durante il Festival sono gratuiti e rivolti a tutti con particolare attenzione al mondo dei giovani e delle scuole. Il programma della VII edizione, dal 3 al 18 ottobre, si snoda tra i grandi temi della scienza temporanea: robotica e tecnologia spaziale; energia, ambiente e neuroscienze; biologia, architettura e informatica.

**Giffoni Film Festival** è un festival internazionale destinato alla promozione di film per bambini, ragazzi e adolescenti per linguaggio, stile e temi trattati. GFF è sinonimo di qualità: una finestra aperta sul mondo di bambini e adolescenti, un marchio al quale le produzioni affidano con fiducia la promozione delle loro opere, un palcoscenico privilegiato per comunicare con gli under 18. Lungometraggi e cortometraggi (fiction ed animazione) in concorso vengono presentati in 5 sezioni (Elements +6, Elements+10, Generator +13, Generator +16, Sguardi Inquieti) e sottoposti al giudizio di circa 2.800 tra bambini e ragazzi provenienti da tutto il mondo. A queste si aggiungono le sezioni Elements +3, Reload, le sezioni dedicate al tema e gli omaggi dedicati agli ospiti. Alle proiezioni si affiancano la sezione teatrale, il Posto delle Favole, le mostre e i concerti.

Festival of Festivals, oltre alla programmazione principale rivolta agli addetti ai lavori, prevede una vetrina per far conoscere meglio al pubblico la vasta offerta di eventi italiani attraverso una sezione espositiva e una programmazione culturale di alto profilo che prevede anteprime cinematografiche, concerti, spettacoli teatrali.

## **I Workshop**

Visto il grande interesse e l'alto gradimento suscitato dai workshop nella prima edizione di Festival of Festivals, già dalla seconda edizione del congresso si è voluto dare particolare importanza a questo strumento che consente di lavorare in piccoli gruppi di confronto serrato su un tema specifico.

Nell'edizione 2009 Festival of Festivals, seguendo il modello anglosassone di trasparenza nella costruzione scientifica dei contenuti, apre i workshop alla proposta diretta di professionisti e studiosi di eventi che potranno proporre e condurre il loro workshop all'interno delle giornate di FoF.

L'accreditato Gold avrà la possibilità di presentare all'attenzione di Festival of Festivals uno o più temi che, dopo una analisi da parte del comitato scientifico di FoF, diventeranno contenuto di un workshop.

## **Nascono gli Award italiani dei festival**

Come tutte le comunità professionali, anche quella degli operatori degli eventi culturali si consolida e si confronta attraverso la definizione di linee di tendenza, la comunicazione dei propri risultati e valori e la celebrazione delle proprie eccellenze, per questo la direzione di Festival of Festivals ha deciso di realizzare alcuni premi.

Per valorizzare il lavoro di professionisti e partner che collaborano con i festival sono già on-line i bandi per il **Miglior Manifesto (FoF-D-Sign Best Poster Award 2009)**, che intende premiare l'intuizione comunicativa dei festival attraverso uno strumento immediato che punta sull'impatto combinato dell'immagine e dello slogan, e quello per il **Miglior Web Site (FoF-ExeLab Best Site Award 2009)**, importante mezzo promozionale e comunicativo che riflette le finalità e l'attitudine di ogni manifestazione e ne diventa vetrina.

Un altro speciale premio sarà consegnato a grandi personalità del mondo dei festival che, avendo dedicato la propria vita ad un evento, festeggiano una ricorrenza importante. Un **Premio alla Carriera (FoF-Life Achievement Award 2009)** che intende suggellare il riconoscimento di un intero settore nei confronti di grandi organizzatori di festival che con il proprio esempio, la costanza e la passione hanno costituito per lunghi anni un punto di riferimento per chi ha lavorato al loro fianco e per il mondo della cultura in generale.

Inoltre sarà consegnato un premio al **Miglior Festival Emergente (FoF-Best Breakthrough Festival Award 2009)** tra le manifestazioni con non più di 3 edizioni alle spalle, per celebrare l'eccellenza tra i festival appena nati.

Altri premi saranno annunciati nelle prossime settimane.

E' possibile accreditarsi alla manifestazione attraverso il sito internet [www.festivaloffestivals.org](http://www.festivaloffestivals.org)

---

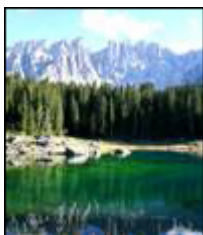
*Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana  
e con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri  
e del Presidente della Regione Trentino Alto Adige*

## **"STORIA, ARTE E LINGUE INTORNO ALLE ALPI. MULTILINGUISMO COME BASE DELL'IDENTITÀ EUROPEA".**

### **AL VIA A BOLZANO IL 79° CONGRESSO INTERNAZIONALE DELLA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI**

***Bolzano - Merano, 25 - 27 settembre 2009***

**I lavori del Congresso - che vedranno la partecipazione di oltre 200 delegati provenienti dall'Italia e dall'estero - saranno aperti ufficialmente dal dott. Gianni Letta, Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri e Vicepresidente della Società Dante Alighieri**



**Sarà inaugurato venerdì 25 settembre prossimo alle ore 9.30 presso l'Aula Magna della Libera Università di Bolzano, il 79° Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri, presieduto dal Presidente della "Dante", Ambasciatore Bruno Bottai e posto sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e del Presidente della Regione Trentino Alto Adige. I lavori saranno**

**aperti ufficialmente dal Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio dei Ministri e Vicepresidente della Società, Gianni Letta.**

Il Congresso, appuntamento biennale che indica le linee della politica culturale e linguistica della Società Dante Alighieri, Istituzione impegnata per la diffusione della lingua e della cultura italiane nel mondo, sarà incentrato sul tema "Storia, arte e lingue intorno alle Alpi. Multilinguismo come base dell'identità europea", un argomento di grande attualità che verrà trattato proprio in una Regione - il Trentino Alto Adige - che vive una realtà linguistica complessa per la convivenza della lingua italiana, di quella tedesca e del ladino. Negli ultimi anni la "Dante" si è battuta - particolarmente in sede di Unione Europea - per il pari rispetto e la pari dignità di tutti gli idiomi degli Stati membri della UE, egualmente importanti per la costituzione e il rafforzamento dell'Europa unita. Oggi la Società ribadisce fortemente le proprie convinzioni e lo fa dedicando a questo tema il suo 79° Congresso Internazionale, che vedrà la partecipazione di illustri esperti del settore e di oltre 200 delegati provenienti da tutto il mondo, che daranno vita a Tavole Rotonde, dibattiti e riflessioni sul multilinguismo e sulla necessità di porlo quale base imprescindibile dell'identità europea.

Numerosi gli spunti che potranno emergere dalle tre giornate del Congresso, la cui organizzazione è stata curata dai due Comitati ospitanti, Bolzano e Merano. **La giornata inaugurale - venerdì 25 settembre - sarà incentrata sulla Certificazione** con la sessione dedicata a "Multilinguismo in Europa e certificazione di conoscenza dell'italiano", nella quale saranno presentate le nuove proposte didattiche - editoriali e multimediali - della "Dante" e il nuovo attestato unico di competenza linguistica Dante Alighieri (AUDA) a opera di Giuseppe Patota, Responsabile scientifico del PLIDA, che incontrerà i referenti dell'Università e del Territorio per illustrare le offerte del Progetto Lingua Italiana Dante Alighieri, Certificazione che negli ultimi mesi ha fatto registrare un notevole incremento di iscritti e l'apertura di nuovi Centri Certificatori in Messico, Spagna, Brasile e Repubblica Ceca. Altro appuntamento importante della prima giornata dei lavori sarà la **proiezione dei video *In viaggio con Dante* e *In viaggio con i poeti*, realizzati dal regista e scrittore Lamberto Lambertini nell'ambito del progetto "Il mondo salvato dalla Poesia"**, ideato dalla "Dante" al fine di riproporre - soprattutto per i giovani e per le scuole - una lettura in chiave moderna dei 100 Canti della Divina Commedia e una riscoperta dei maggiori poeti italiani, classici e contemporanei, attraverso una serie di documentari di rilevante impatto didattico e di audiolibri "interpretati" da personaggi del mondo dello spettacolo e del cinema, chiamati dalla "Dante" a leggere testi che hanno rappresentato e rappresentano ancora oggi una pietra miliare della nostra letteratura e che potranno così essere "ascoltati" anche in macchina o in treno. Da Boccaccio a De Amicis, da Salgari a Fogazzaro, la Società Dante Alighieri punta alla costituzione di una vera e propria biblioteca di audiolibri, un progetto finora mai tentato nel nostro Paese ma che all'estero sta già riscuotendo molto successo.

In questo contesto di profondo rinnovamento, la "Dante" illustrerà altre due rilevanti novità relative al sito Internet e al tesseramento dei soci. Per quanto riguarda il sito, il Consigliere Paolo Peluffo, Vicepresidente della Società, presenterà i cambiamenti grafici e contenutistici del portale - che ha ormai raggiunto i due milioni di accessi mensili -: in particolare, il sito offrirà quotidianamente un dibattito sui temi di attualità con interviste, saggi e confronti, sezioni distinte dedicate specificamente ai contributi multimediali e alla didattica con brevi "video/pillole" di "educazione" linguistica per stranieri. In merito al tesseramento, la "Dante Alighieri" riserverà ai propri soci una serie di agevolazioni - dalla fruibilità di numerose convenzioni in vari settori all'accesso sia ai contenuti dell'area riservata del sito sia a un ricco catalogo multimediale - e nuovi prodotti culturali - dalla rinnovata rivista "Pagine della Dante" ("Almanacco" cartaceo + DVD multimediale) al "Cofanetto Dante", comprensivo di DVD, CD-Rom didattici, audiolibri, volumi d'arte e materiale di propaganda della "Dante".

**Nel corso della seconda giornata - sabato 26 - sarà presentata la terza edizione dell'Annuario della Società Dante Alighieri** curata da Massimo Arcangeli, Paolo Peluffo e Luca Serianni, dedicata allo stato di salute della lingua e della cultura italiane nel Bacino Mediterraneo -

un'area strategica in ambito culturale, economico, politico e linguistico - attraverso schede Paese, sondaggi e saggi critici. Alla Tavola Rotonda - coordinata da Alessandro Masi, Segretario Generale della "Dante" - prenderanno parte Massimo Arcangeli, dell'Università di Cagliari, e Stefano Bartezzaghi, enigmista e saggista. **Uno spazio rilevante sarà dato anche alle strategie promozionali del libro italiano all'estero e in particolare al contributo dei premi letterari**, con un dibattito a cui parteciperanno, tra gli altri, Maurizio Fallace, Direttore Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Luisa Finocchi, Direttrice della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, e lo scrittore Tiziano Scarpa, vincitore del Premio Strega 2009.

Il Congresso si concluderà domenica 27 con la Tavola Rotonda sul tema "Il multilinguismo in Europa", con la premiazione del Gruppo giovani della "Dante" di Arpino e con l'intervento di Paolo Verri, Direttore del Comitato "Italia 150", che presenterà **la proficua collaborazione con la Società Dante Alighieri nell'ambito dei festeggiamenti per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in programma nel 2011**, altro appuntamento che vedrà impegnata la "Dante" su diversi fronti nella realizzazione di varie iniziative culturali.

Il programma completo del Congresso è visibile sul sito [www.ladante.it](http://www.ladante.it).

---

## Pendragon

**Giulio Santagata**

**Il braccio destro**

*Quindici anni di politica con Romano Prodi*

Pendragon

In queste pagine Giulio Santagata prova ad analizzare, non a raccontare, quindici anni di vita politica italiana usando il particolare cervello di un "braccio destro". Non per fare il valletto di corte che racconta i segreti del suo re, ma cercando di dare un senso alla lunga partita che ha finora potuto giocare qualche passo dietro Romano Prodi. Non la cronaca ma, appunto, l'analisi di una stagione tutt'altro che conclusa.

Giulio Santagata (Zocca, 1949), parlamentare, è stato ministro per l'Attuazione del programma nel secondo governo Prodi. Nel 2006, con l'editore Donzelli, ha pubblicato *La Fabbrica del programma*, volume dedicato all'esperienza di cui è stato promotore e attore principale.

Pp 146, euro 13,00.

**Presentazione del libro a Roma:** mercoledì 30 settembre ore 18.30, Piazza Santi Apostoli 73, II piano. Intervengono Arturo Parisi, Fabio Martini e l'autore.

---

## Pagliai

Da Aleramo a Buttitta, da Soldati a Silone, da Alvaro a Cassola  
Bruni e Picardo pubblicano *Voci del Mediterraneo*,  
rilettura acuta e non allineata di 34 voci inquiete del  
Novecento

**Firenze, 22 settembre 2009** - Dal cantastorie Ignazio Buttitta ai poeti dell'isola e della ricerca, intrecciando mito e memoria, identità e chiaroscuri. Pierfranco Bruni e Gerardo Picardo, già conosciuti e apprezzati ciascuno per la propria produzione critica letteraria, realizzano un viaggio in trentaquattro 'voci' d'inquieti scrittori intrecciando letteratura e vita. *Voci del Mediterraneo. Aleramo, Buttitta, Campana, Silone e altri contemporanei* (pp. 208, euro 18) offre una rilettura acuta e non allineata alla critica dominante di moltissimi letterati, anche minori, del Novecento. Il saggio che l'editore Mauro Pagliai ha voluto nella prestigiosa collana «Italianistica nel mondo», declina il Mediterraneo delle lettere, tra gremità e destino, come un lungo racconto. Sono le voci dei poeti nei mercati e nei porti, l'infinita topologia di un'agorà letteraria dove nulla è scontato e tutto è conquista, dove l'aperto del mare è sempre una sfida. Scavando nella miniera della letteratura mediterranea si scoprono volti e storie, insieme a voci scomode. "Anche in letteratura - sottolineano gli autori - il Mediterraneo è destino. La letteratura-viaggio è la letteratura del ritorno di Ulisse, ma è soprattutto la letteratura del recupero del paese, parola della piazza mediterranea dove più voci hanno amato o perso donne e storie. Voce di attese, di pietra bianca e infiniti ritorni del cuore. Focolare d'inverno e vento che spinge al largo, cercando di raccontare sempre il proprio tempo, misurandosi con la morte".

Molteplici i temi proposti come anche la lettura, originale e profonda, dei percorsi artistici e letterari dal Novecento ai nostri giorni. Si parte con il *Viaggio nella favola di Sibilla Aleramo*, per passare a *Ignazio Buttitta e il sentimento popolare*; *Carlo Levi oltre la storia*; *Mario Soldati, città, memoria, letteratura*; *Ignazio Silone e il paesaggio della memoria*; *Corrado Alvaro, tra il labirinto e la gremità di Meda*; *Carlo Cassola tra realismo e fuga*; *Vitaliano Brancati e la letteratura dell'essere*; *Cesare Pavese, il mito oltre il realismo*; *Francesco Jovine, letteratura e radici*; *Giuseppe Marotta e l'ironia della città*; *Elio Vittorini, elogio della finitezza*; *Giovanni Arpino, una vita per la scrittura*; *La testimonianza di Ferruccio Ulivi*; *Mario Pomilio, una cristianità di carne*; *Francesco Grisi, il mistero, il sacro e l'ironia*; *Il diario di Geno Pampaloni*; *Ada Negri e la poesia della fatalità*; *Maria Corti, i luoghi della memoria*; *Dino Campana, poesia come destino e morte*; *Vincenzo Cardarelli e la poesia dell'anima*; *Umberto Saba, il Mediterraneo come luogo dell'anima*; *Alfonso Gatto e l'isola*; *Elsa Morante, l'isola e gli echi*; *Domenico Rea, i luoghi come vissuti del Mediterraneo*; *Lorenzo Calogero e il naufragio*; *Antonia Pozzi e il 'suo' destino di morte*; *Michele Pierri e i tracciati del tempo*; *Giuseppe Selvaggi e il sentimento poetico*; *Alfredo Oriani e i sentieri di 'vortici'*; *Giovannino Guareschi, il sentimento della terra*; *Grazia Deledda, il vento nell'isola*; *Carlo Bo, la vita come letteratura* e infine *Giuseppe Prezzolini, il conservatore che ha innovato*.  
**(Gherardo Del Lungo, 055 7378721 / 338 2638358)**

---

## **KOMIKAZEN AL FESTIVAL DI FUMETTO DI SAN PIETROBURGO BOOMFEST**

**SAN PIETROBURGO (FEDERAZIONE RUSSA)  
SMALL HALL «MANEGE», GRIBOEDOV CHANEL EMB., 103  
VENERDÌ 25 SETTEMBRE 2009 ORE 16  
CONFERENZA DI ELETTRA STAMBOULIS**

Nell'ambito degli incontri professionali del nuovo festival di fumetto di San Pietroburgo Boomfest, Elettra Stamboulis terrà una conferenza di presentazione sul progetto curatoriale di Komikazen, festival internazionale di fumetto di realtà. Il tema centrale del festival russo di quest'anno è proprio il fumetto autobiografico e di realtà: ospite tra gli altri Joe Sacco, primo invitato di una lunga serie che associazione Mirada portò a Ravenna nel 2002. La fortunatissima mostra *Nuvole da oltre frontiera*, dedicata all'allora sconosciuto in Italia reporter a fumetti Joe Sacco, fu l'apripista di una serie di eventi che hanno portato le mostre e i progetti di Mirada in tutta Europa. A partire dal 2009 il festival di Ravenna Komikazen fa parte del network dei festival del fumetto alternativo e indipendente, a cui partecipano Linz, Rennes ed Atene, festival che in questi anni hanno ospitato mostre o conferenze legate alla ricerca dell'evento ravennate. Saranno inoltre esposte tavole di Gianluca Costantini, in particolare la storia breve *Gazprom*, sulla vicenda del gasdotto europeo, pubblicata anche negli USA e in Grecia. La conferenza è stata organizzata grazie anche alla collaborazione del locale Istituto Italiano di Cultura. A dicembre inoltre i curatori del festival Komikazen saranno ospite del festival di Beirut.

---

## Salerno Editrice

*Quale Italia. Prospettive e retrospettive* di **Enrico Malato (Roma, Salerno Editrice, 2009)** ha vinto la **XXVI edizione del Premio Capri-S. Michele**.

La giuria, presieduta da Francesco Paolo Casavola, è stata composta da Grazia Bottiglieri Rizzo, Ermanno Corsi, Vincenzo De Gregorio, Marta Murzi Saraceno, Lorenzo Ornaghi, Raffaele Vacca.

La cerimonia di premiazione si terrà sabato 26 settembre 2009, alle 18,30, nella Piazza San Nicola di Anacapri.

\*\*\*

Il libro di Enrico Malato è una riflessione sull'Italia di oggi e di ieri, e su quale potrà essere domani. L'indagine studia le ragioni della nuova sfida di un mondo «globalizzato» in rapidissima e profonda trasformazione, attraverso meccanismi incontrollabili che rischiano di portare a un radicale livellamento planetario. Di qui un'esplorazione in alcuni settori o aspetti della realtà italiana – la politica, la giustizia, la scuola, l'università – per molti versi sorprendente, che mostra una dinamica negativa della quale sfugge a volte la portata devastante, e un'interrogazione sul futuro, che sarà possibile affrontare con prospettive di successo solo se si sarà ben focalizzato il presente, anche nella retrospettiva della storia.

**L'Autore.** Enrico Malato insegna Letteratura italiana presso l'Università di Napoli « Federico II ». È ideatore e direttore di una grande Storia della letteratura italiana (14 voll., 1995-2005), delle riviste «Filologia e critica» e «Rivista di Studi Danteschi», autore di monografie sulle origini della letteratura italiana e in particolare Dante. Tra le sue

pubblicazioni piú recenti sono: Dante (1999, 2002<sup>2</sup>), Per una nuova edizione commentata delle opere di Dante (2004), Studi su Dante. « Lecturae Dantis », chiose e altre note dantesche (2005, 2006<sup>2</sup>), Saggio di una nuova edizione commentata delle opere di Dante, 1. Il canto I dell' 'Inferno' (2007).

\*\*\*

Il *Premio Capri S. Michele* presentato ufficialmente nel 1978, è stato fondato nel 1984. Organizzato dall'associazione di varia umanità, si svolge annualmente ad Anacapri, nell'isola di Capri, della quale è ormai uno dei piú prestigiosi appuntamenti culturali e turistici.

Esso continua un suo originale percorso, premiando opere che, esprimendo in modo chiaro i valori fondamentali del vivere umano, invitano ad avere coscienza del passato, consapevolezza del presente, attenzione per il futuro.

---

NEWTON COMPTON EDITORI

**MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE – ORE 18.30**

**VALERIA ARNALDI**

**Presenta il suo libro**

**101 LUOGHI DOVE INNAMORARSI A ROMA**

**Una passeggiata romantica per celebrare l'amore eterno nella città eterna.**

Con l'autrice interviene

**Andrea Cuomo (Il Giornale)**

**LIBRERIA PALLOTTA**

**PIAZZALE PONTE MILVIO 21-24, ROMA.**

**TEL: 06.33.22.51.68**

## IL LIBRO

Non esiste luogo al mondo più romantico di Roma. Quale altracittà, infatti, può vantarsi di contenere nel suo stesso nome la parola amore? E cos'altro sussurra, se non parole d'amore, il ponentino che scompiglia le chiome degli alberi del Pincio o il gorgogliare della Fontanina degli innamorati all'Accademia di San Luca? Roma, in fondo, è anche la città dove, a Santa Maria in Campitelli, si svolgeva una cerimonia religiosa per aiutare le "single" a trovare marito... E che dire della Bocca della Verità, supremo giudice di chi, appellandosi al mascherone millenario, è pronto a giocarsi la mano sulla sincerità dei suoi sentimenti? Passeggiando tra locali romantici e rievocando, insieme agli angoli più suggestivi della Città eterna, i luoghi dove l'amore è sempre in agguato, Valeria Arnaldi compone un itinerario insolito e sentimentale: 101 luoghi in cui innamorarsi a Roma almeno una volta nella vita e per vivere, nel cuore di Roma, una storia senza tempo come quella della Capitale.

### **Tra i 101 luoghi dove innamorarsi a Roma per tutta la vita:**

*Palazzo Ruspoli e lo "scalino" degli incontri sentimentali*

*Lo studio di Canova e il seno di Paolina Borghese*

*I lucchetti di Ponte Milvio e le monete di Fontana di Trevi*

*L'Aracoeli e i Santi dell'amore*

*Appartarsi a San Giovanni*

*Con Michelangelo e Vittoria Colonna alla Torre delle Milizie*

*Baciarsi al Vittoriano*

*I fantasmi innamorati di Villa Celimontana*

*Guardare le stelle sui tetti di Roma*

*Tradirsi in via dei Leutari sulle orme dei Borgia*

*Gli amori famosi di Palazzo Spada*

*Festeggiare ogni giorno la festa degli innamorati nella chiesa di San Valentino*

Nata a Roma nel 1977, **Valeria Arnaldi** collabora con quotidiani e mensili italiani e stranieri. Da sempre appassionata all'arte e alla cultura della sua città, ha approfondito l'argomento con lunghi studi e un'ininterrotta ricerca sul campo. All'attività letteraria ha affiancato la realizzazione di cortometraggi, tra i quali *Dietro le quinte di un bacio* con l'attore Enrico Lo Verso. Ha curato mostre fotografiche, come *Passione e Sport*, esposta a Roma, Lisbona ed Atene, la multisensoriale *Kiss* e *Roma violenta: le foto di cronaca mai pubblicate*.

CEM 14

Brossura

288 pagine circa

€ 13,90

ISBN 978-88-541-1484-5

---

**Cairo**

**Hilary Belle Walker**  
**Case altrui**

**IL LIBRO**

**Un'americana tra corso Magenta e i Navigli. La libreria, gli amori, gli amici, una psicoanalista e Bart, il cane amatissimo. Dieci storie per (non) trovare una risposta. Dieci capitoli di una vita che è (già) un romanzo.**

Una chioma feroce e biondissima su una figura sottile, uno stile eccentrico, un nome inequivocabilmente straniero. Ecco la protagonista di questa storia, poco più di trent'anni, che passeggia per il quartiere "più incredibile" di Milano, dove vive da tempo alla ricerca di se stessa e del proprio posto nel mondo insieme al suo enorme e melanconico cane Bartleby, detto Bart.

È il Grande Amore che sta inseguendo? Forse. L'ex fidanzato saggio e distaccato o l'affascinante scrittore che ancora non la conosce? O forse le basterebbe essere portata a letto. Ma quello che Hilary vuole davvero è il codice a barre del suo Primo Libro: per ottenerlo, però, dovrebbe smettere di pensarci tanto e cominciare a scriverlo, quel libro. Nel frattempo, quando si è trattato di scegliere, una libreria le è sembrato l'unico posto in cui poter lavorare senza uscire di testa.

Ma ci sono mesi in cui il lavoro non basta per sconfiggere quella che lei chiama Nouvelle Povertà: i vestiti rimangono "ostaggio" del tintore, le bollette giacciono nella cassetta della posta. Per fortuna c'è la famiglia di adozione – Silvia, l'amica-complice; Jacopo, il collega che le corregge gli errori di italiano; il Giovane, amante inaffidabile ma a modo suo devoto; Dries, il fioraio sensibile e stravagante; la Dottoressa che quasi non fa pagare le sedute – affetti incontrati per caso o per scelta, in una città sempre meno straniera.

Parchetti per cani, ladri di biciclette, feste in terrazza, internet point, happy hours conviviali sul marciapiede: fantasticherie, avventure, dolori, ansie e piccole soddisfazioni, attraverso una Milano variegata e riconoscibilissima. Ma la storia di Hilary non è un romanzo: piuttosto frammenti di esistenza, racconti lievi e disperati perché così è la vita, essenziale ed eccessiva. Nell'attesa che i dubbi si ricompongano, le contraddizioni si risolvano, il progetto si delinei con chiarezza, si può anche provare a inventarsi una vita, fingersi un'altra e abitare, per gioco, dentro a case bellissime. Case d'altri, luoghi e sentimenti di un altrove.

## **L'AUTRICE**

**HILARY BELLE WALKER** è nata e cresciuta a San Francisco. Dal 1998 vive in Italia, dal 2000 a Milano. Questo è il suo primo libro.

---