

## **Fanucci Editore**

- **Dopo una lunga ma vittoriosa trattativa, Sergio Fanucci si aggiudica *Mondo meraviglioso* di Javier Calvo (Random House/ Mondadori).**

Scrittore brillante, giovane e post moderno, apprezzato traduttore e critico letterario, **Javier Calvo** ha pubblicato *Mondo meraviglioso* nel 2007, recentemente tradotto anche da Harper Collins.

Un romanzo corale, importante e poderoso, definito dalla critica internazionale “un libro imprescindibile, un thriller grottesco che conferma che Calvo è un autore geniale”.

La storia si svolge a Barcellona, e il personaggio principale, Lucas Giraut, è un antiquario che ha problemi relazionali con il padre. Nella speranza di compiacerlo, Giraut si fa coinvolgere nel mondo della criminalità con l’obiettivo di diventare il figlio che il padre avrebbe desiderato avere e per realizzare questo sogno Lucas entra a far parte di una strana banda di ladri, fanatici di rock psichedelico. Il romanzo, letterario e complesso, è ricco di azione e avventure, ed è costellato di improvvise incursioni da parte di Stephen King. Sì, proprio lui, perché Valentina Parini, uno dei personaggi meglio riusciti del libro, ha dodici anni ed è la massima esperta europea dell’opera omnia dello scrittore americano, di cui sta leggendo l’ultimo attesissimo romanzo.

Con l’acquisizione di *Mondo meraviglioso*, la casa editrice Fanucci conferma la sua capacità di far conoscere ai lettori ‘maestri nuovi’, proponendo loro una narrativa di ricerca e di qualità, mai banale.

- **Al quarto rilancio si è chiusa a favore dell’editore Fanucci anche l’asta per il romanzo *Nefilim* dell’autrice svedese Åsa Schwarz. Un’asta aperta per lo stesso libro è in corso anche in Spagna e in Francia.**

*Nefilim* ha destato grande attenzione e curiosità. È un libro avvincente la cui narrazione lucida e talvolta ironica, ricca di impennate, tensioni e colpi di scena, affronta la tematica

ambientalista. Un romanzo complesso e articolato che ha per protagoniste due donne forti e dalla spiccata personalità: Amanda, poliziotta rigorosa e affascinante, e Nova, giovane e temeraria.

In perfetto 'stile svedese' la struttura binaria del libro e delle indagini è impreziosita da descrizioni attente e precise delle ambientazioni, sia interne che esterne. Le case, le strade e i quartieri di Stoccolma sono narrati in tutta la loro sorprendente veridicità.

Nova Barakel è una diciannovenne attivista nella sezione svedese di Greenpeace a Stoccolma. Insieme ad alcuni amici, Nova stende una lista delle società svedesi più inquinanti e, per questo, da punire. Tuttavia la loro è un'azione esclusivamente intimidatoria, volta ad attirare l'attenzione dei media sui problemi ambientali che queste aziende contribuiscono ad aumentare. L'obiettivo della loro prima spedizione è la casa di Josef F. Larsson, amministratore delegato della compagnia Vattenfall, principale produttrice di energia elettrica in Germania. Ma quando Nova si introduce di nascosto nel suo appartamento per imbrattarne i muri, scopre un brutale assassinio: sul letto, massacrati, giacciono i corpi dei padroni di casa. Da questo momento comincia uno sconcertante avvicendamento di colpi di scena, omicidi, intrecci amorosi, finte morti e verità nascoste, fino a quando Nova scoprirà che tutti quegli omicidi (compreso quello della madre Elisabeth) riportano ad una organizzazione chiamata FON, ovvero Friends of Nephilim, un antico popolo nato dall'unione dei figli di Dio e delle figlie degli uomini, e che il Diluvio universale dei tempi di Noè era stato causato con l'intento di eliminarli dalla terra. In libreria nel 2010.

- **Torna in libreria dall'11 novembre il capolavoro di Robert J. Sawyer, *FlashForward – Avanti nel tempo*. Sull'onda del successo internazionale del serial televisivo omonimo (in onda su Fox Italia), Fanucci editore ripubblica il celebre romanzo dello scrittore canadese.**
-

# Le poesie di Stefania Rabuffetti interpretate da Stelvio Cipriani e Luigi Diberti

Sabato 17 ottobre alle ore 18 presso la Domus Talenti, Via Quattro Fontane 113 - Roma  
Massimo Arcangeli, Filippo La Porta e Dino Sorgonà presentano

“Il perimetro dell’anima”

Manni editore

Opera prima di Stefania Rabuffetti

Per l’occasione Gabriella Marchi esporrà un dipinto ispirato alla raccolta

“Sono soprattutto i poeti, oggi, a resistere all’annullamento della carne nel caleidoscopico e ipnotico mondo virtuale, a mettersi pazientemente all’ascolto, a voler recuperare qualche frammento di un’unità, e di un’autorialità, che sono venute del tutto a mancare.” Con questa affermazione Massimo Arcangeli introduce alla lettura de “Il perimetro dell’anima”, opera prima di Stefania Rabuffetti. Una raccolta di versi, composta di tre sezioni, i cui elementi fondanti sono il disagio come bisogno, difficoltà, malessere; il corpo come sensi, istinto, consistenza; il tempo come momento, occasione, stagione. Il volume sarà presentato sabato 17 ottobre a Roma presso la Domus Talenti, in Via Quattro Fontane 113 da Massimo Arcangeli, Preside della Facoltà di Lingue e Letterature all’Università di Cagliari e linguista, Filippo La Porta, saggista e critico letterario e Dino Sorgonà, giornalista. Sulle note di Stelvio Cipriani, indimenticabile autore di “Anonimo Veneziano”, Luigi Diberti, attore di spicco del Piccolo Teatro di Giorgio Strehler, reciterà alcune poesie tratte dal libro. Un dipinto dell’artista Gabriella Marchi, ispirato ai versi della poetessa Stefania Rabuffetti, sarà esposto per l’occasione.

*Stefania Rabuffetti è nata a Roma nel ‘72. Ha lavorato dieci anni come redattrice di RAIUNO, per programmi che vanno dal varietà alle rubriche culturali. Inizia a scrivere poesie nel 2007 per esorcizzare i demoni che le vivono dentro. La poesia, iniziale mezzo di sfogo e liberazione dai conflitti dell’autrice, si trasforma progressivamente in ricerca di farsi comprendere.*

**“Il perimetro dell’anima” – Manni Editore – euro 10**

---



**LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE**

Palazzo Giugni, via Alfani 48-Firenze

Telefono e fax 055-2478264

e-mail: [info@lyceumclubfirenze.net](mailto:info@lyceumclubfirenze.net)

[www.lyceumclubfirenze.net](http://www.lyceumclubfirenze.net)

*in collaborazione con la*  
**FONDAZIONE IL FIORE**

**Giovedì 15 ottobre 2009, ore 16.30**

*Pomeriggio dedicato al Futurismo*

SANDRO ROGARI ed ALESSANDRA STADERINI

presentano il libro di Valentina Mosco

“Donna e Futurismo tra virilismo e riscatto”

*a seguire:*

Lettura di poesie futuriste a cura di ADRIANA BEVERINI

ALESSANDRO GAZZOTTI dei Musei Civici di  
Reggio Emilia presenta la mostra di Angiolino Spallanzani

ore 18.00: inaugurazione della mostra di opere futuriste di  
**Angiolino Spallanzani**





## **Riccardo Lombardi**

### **L'eredità di un grande socialista**

A venticinque anni dalla scomparsa di Riccardo Lombardi, un incontro promosso in occasione della presentazione di due volumi pubblicati in nuova edizione dalla Casa editrice Ediesse

Miriam Mafai, *Lombardi. Una biografia politica*

e

Riccardo Lombardi, *L'alternativa socialista*, intervista a cura di Carlo Vallauri,  
con un saggio introduttivo di Fausto Bertinotti

**Roma, martedì 27 ottobre, ore 17.00**

Federazione Nazionale della Stampa Italiana, Sala Walter Tobagi, Corso Vittorio Emanuele II 349

PARTECIPANO

**Fausto Bertinotti**

**Guglielmo Epifani**

**Miriam Mafai**

**Carlo Vallauri**

COORDINA

**Michele Prospero**

---

### **I libri**

Miriam Mafai

**Lombardi**

**Una biografia politica**

*Collana Saggi, Pagine 160, Prezzo 10,00*

Riccardo Lombardi è stato per generazioni di militanti della sinistra italiana un leader capace di coniugare rigore intellettuale, severità morale e fantasia politica. La biografia pubblicata da Miriam Mafai nel 1976 - che la Casa editrice Ediesse ripropone in questa nuova edizione, perché nel venticinquesimo della morte si rinnovi il ricordo di una delle grandi figure del socialismo italiano - ne

---

---

ricostruisce la straordinaria avventura umana e politica, dall'antifascismo degli anni Trenta fino all'impegno riformatore nel periodo del primo centrosinistra, all'inizio del decennio Sessanta, passando per la Resistenza nelle file del Partito d'Azione, l'attività di dirigente politico e parlamentare della Repubblica, le brillanti esperienze giornalistiche come direttore dell'*Avanti!*. Una storia solo apparentemente di ieri, che le pagine di Miriam Mafai presentano nella sua sorprendente attualità.

Riccardo Lombardi

**L'alternativa socialista**

Intervista a cura di Carlo Vallauri, con un saggio introduttivo di Fausto Bertinotti

*Collana Saggi, Pagine 144, Prezzo 10,00*

Riccardo Lombardi, nel 1976, proponeva un'altra via per la sinistra italiana, diversa dal centrosinistra e dal compromesso storico, quella dell'alternativa socialista. Ne aveva parlato, con la suggestiva oratoria che gli era propria, nel congresso del PSI della primavera di quell'anno; tornava a rifletterci sopra, qualche settimana dopo, in un libro-intervista affidato all'attenta e partecipe cura dello storico Carlo Vallauri.

Dopo più di un trentennio, quelle pagine - che vengono riproposte in una nuova edizione - sono il punto di partenza delle riflessioni di Fausto Bertinotti che, sottolineandone l'attualità, le rilegge con il dichiarato intento di coglierne spunti nuovi per la ricerca, sempre urgente, di un rinnovamento della sinistra, che non la allontani, grazie all'intelligente memoria dei Maestri, dalla sua aspirazione a costruire una società più giusta per tutti.

---

---



Gruppo editoriale Mauri Spagnol



Fazi Editore

### **GeMS e FAZI EDITORE SIGLANO UNA ALLEANZA**

Il Gruppo editoriale Mauri Spagnol e Fazi Editore comunicano che è stato firmato un accordo in base al quale GeMS, previo nulla osta dell'antitrust, acquisirà il 35% della Fazi Editore. Il Gruppo editoriale Mauri Spagnol che controlla o partecipa 14 case editrici (Longanesi, Guanda, Salani, TEA, Corbaccio, Garzanti, Nord, Superpocket in jointventure con RCS Libri, Ponte alle Grazie, Vallardi, La Coccinella e Bollati Boringhieri, la partecipazione in Chiarelettere e la start-up spagnola, Duomo Ediciones), intende apportare a Fazi le proprie risorse e competenze industriali, amministrative, gestionali e commerciali per assisterla in una fase di forte sviluppo quale quella che sta vivendo. Come già per la partecipata Chiarelettere Elido Fazi avrà completa autonomia nelle funzioni editoriali, di scouting e di acquisizione.

Fazi Editore, in quasi quindici anni di attività, è cresciuta in maniera esponenziale sia in termini economici sia dei titoli proposti dimostrando una tenuta e una capacità di sviluppo eccezionali. Nel 2009, con un fatturato che supererà i 30 milioni di copertina posizionando la casa editrice al quinto posto tra i marchi editoriali italiani (dati Nielsen), Fazi Editore ha confermato la sua capacità di eccellere in più ambiti con proposte altamente eterogenee che spaziano dal crossover al libro di genere, dal testo letterario, al saggio d'attualità -con autori importanti, riconosciuti da Premi quali il Pulitzer e il Campiello- per una produzione ricca e diversificata che segue l'ambizioso modello di una editoria a tutto tondo.

"Con questo accordo - dice Stefano Mauri - GeMS si propone di accrescere le dimensioni di un gruppo che ha sempre saputo coniugare libertà e indipendenza necessari ad una corretta interpretazione del lavoro editoriale con la capacità, dimostrata in tanti anni, di potenziare gli aspetti economici, finanziari e commerciali che danno forza ai progetti editoriali. Grazie a questo accordo Fazi Editore potrà contare sull'esperienza, sugli strumenti e sui servizi amministrativi e commerciali di GeMS nell'accompagnare la crescita e lo sviluppo della casa editrice. Le funzioni editoriali resteranno di esclusiva pertinenza di Elido Fazi, Presidente e amministratore delegato della casa editrice. Il polo che si viene a formare avrà così una quota di mercato superiore al 12% rafforzando un'avventura editoriale nata trent'anni fa e qualificatasi come terzo polo dell'editoria libraria. In un momento nel quale molte certezze vengono messe in discussione GeMS, che registra quest'anno un incremento superiore al 30% per Garzanti, Longanesi e Nord e una tenuta delle altre case editrici, conferma la sua fiducia nel libro e nel sostegno ad un paesaggio plurale formato da diversi modi di fare editoria"

"Sono davvero orgoglioso, oltre che felice - afferma Elido Fazi, amministratore unico della casa editrice - di entrare a far parte di un gruppo editoriale solido e importante come quello rappresentato da GeMS. La totale autonomia nelle scelte editoriali che manterrò all'interno della Fazi, in accordo con la strategia di Stefano Mauri che vede nell'indipendenza e nella libertà di ogni marchio la forza di questa alleanza come di altre componenti annesse alla GeMS, non mi impedirà di aderire alla politica editoriale del gruppo, fondata sulla libertà di informazione e sul rispetto del diritto d'autore che appoggio in pieno e idealmente sostengo. Spero anzi di poter arricchire il contributo di quello che è di fatto il terzo gruppo editoriale italiano partecipando con tutto l'impegno e la creatività che mi sarà possibile all'avventura trentennale e alle idee pluralistiche che stanno a fondamento della GeMS il cui sviluppo ho sempre seguito con curiosità e ammirazione. Mi auguro che questo accordo possa contribuire all'evoluzione e al rafforzamento di un polo che sarà sempre più un punto di riferimento all'interno dell'editoria italiana".

Francoforte, 13 ottobre 2009

Il Gruppo editoriale Mauri Spagnol è controllato (73%) da Messaggerie Italiane.

---



**AL VIA INCHIOSTRI D'AUTORE,  
LA RASSEGNA PENSATA PER  
COLORO CHE SI SENTONO ...  
NATI PER SCRIVERE**

Lunedì 19 ottobre prenderà avvio a Parma la **settima edizione di Inchiostri d'Autore**, rassegna letteraria facente parte del progetto nazionale Born to Write, realizzata dal **Comune di Parma – Assessorato al Benessere e alla Creatività Giovanile**, in collaborazione con **MUP Editore** [\[...\]](#)

#### **FERRUCCIO DE BORTOLI SCRITTURA E GIORNALISMO**

Andrea Gavazzoli intervista il Direttore del Corriere della Sera  
Martedì 20 ottobre, ore 11.00 - Università di Parma, Aula Magna - Via Università, 12

#### **CRISTIANO CAVINA IL POTERE VITALE DELLA SCRITTURA**

Il critico letterario Jonathan Sisco presenta l'autore selezione Premio Strega  
Mercoledì 21 ottobre, ore 18.00 - T Palazzo, Palazzo Dalla Rosa Prati - Strada del Duomo, 7 Sarà offerto un aperitivo

#### **MOROZZI, VIRGILIO, DADATI COME NASCE UNO SCRITTORE**

Il critico letterario Fulvio Panzeri presenta tre giovani autori alla ribalta  
Giovedì 22 ottobre, ore 18.00 - T Palazzo, Palazzo Dalla Rosa Prati - Strada del Duomo, 7 Sarà offerto un aperitivo

#### **ANTONELLA CILENTO LABORATORIO DI SCRITTURA**

Iscrizione obbligatoria 50€ - tel. 0521 386014  
Sabato 24 ottobre - ore 10.00 - 13.00 e 15.00 - 18.00 Domenica 25 ottobre - ore 10.00 - 13.00  
Pinacoteca Stuard, Aula didattica - Borgo del Parmigianino, 2

#### **LA LUNA DI TRAVERSO PRESENTAZIONE DEL NUOVO NUMERO, FOLLIA**

Reading letterario-musicale a cura di Alessia Iapelli, Camilla Ferrari e Kabarè Voltaire  
Domenica 25 ottobre, ore 17.45 - T Palazzo, Palazzo Dalla Rosa Prati - Strada del Duomo, 7 Sarà offerto un aperitivo

#### **INCHIOSTRI AL CINEMA - CHÉRI E COLETTE**

Proiezione del film Chéri di Stephen Frears In apertura presentazione del libro di Valentina Fortichiari *Lezione di nuoto*  
la storia d'amore tra Colette e Bertrand  
Lunedì 19 ottobre, ore 21.00 - Cinema D'Azeglio - Strada d'Azeglio, 33 - Ingresso gratuito con

Appuntamenti Novita' librerie prenotazione obbligatoria - tel. 0521 386014



**TRA I BORGHI DI PARMA**

di Giovanni Ferraguti. Presentazione di Giorgio Torelli  
Prezzo: **40€**



Dal 06/07/2009 al 31/10/2009  
**E' nato Born to Write**



15/10/2009

**Giovedì 15 ottobre 2009, ore 17.00: Presentazione del libro "Giacomo Debenedetti. Savinio e le figure dell'invisibile"**

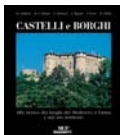
a cura di Marco Debenedetti. Con tavole di Alberto Savinio



17/10/2009

**Sabato 17 ottobre 2009, ore 10.45: Presentazione del libro "TRA I BORGHI DI PARMA" di Giovanni Ferraguti**

di Giovanni Ferraguti. Con una introduzione di Giorgio Torelli



18/10/2009

**Domenica 18 ottobre, ore 16.00: Presentazione del libro "Castelli e borghi" a Sala Baganza (Parma)**



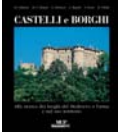
Dal 19/10/2009 al 25/10/2009

**Inchiostri d'Autore - Nati per Scrivere**



Dal 24/10/2009 al 25/10/2009

**Laboratorio di scrittura - Inchiostri d'Autore**



31/10/2009

[Sabato 31 ottobre 2009, ore 17.00: Presentazione del libro "Castelli e borghi" a Compiano](#)



11/11/2009

[Mercoledì 6 novembre 2009, ore 18.00: Presentazione del libro "I misteri della Val Bratica" di Luigi Arcuri](#)

Iniziativa realizzata con il contributo di Banca Monte Parma

---

---

## **EVA KANT SFIDA DIABOLIK NEL ROMANZO ILLUSTRATO DA COLLEZIONE EVA KANT – IL GIORNO DELLA VENDETTA**

***La celebre coppia criminale si separa: lady Eva Kant abbandona Diabolik per essere la protagonista solitaria dell'inedito romanzo di Andrea Carlo Cippi. Sarà degna del Re del Terrore?***

***Per gli appassionati del fumetto un doppio regalo: un poster e 10 tavole inedite***

*“Eva appoggiò la testa sul cuscino...le prime domande che le venivano in mente erano: sarebbe stata all'altezza di Diabolik?  
Sarebbe riuscita a dimostrargli finalmente il proprio valore?  
E soprattutto... quell'impresa rappresentava forse una specie di esame?  
Eva intuiva che quella sarebbe stata una pietra miliare, per loro. Un rito di passaggio.  
Un evento che avrebbe influenzato per sempre l'equilibrio che esisteva tra di loro.  
Per questo non poteva permettersi di fallire.”*

Dal fumetto al romanzo illustrato. Esce il 15 ottobre nelle librerie *Eva Kant – Il giorno della vendetta*, un'inedita vicenda “in solitario” di lady Eva Kant, nata dalla mente creativa di Andrea Carlo Cippi e pubblicata da Alacrán Edizioni.

Per i lettori e per gli appassionati del fumetto, un doppio regalo: accanto ai colpi di scena e agli intrighi del romanzo, un miniposter da collezione nella sovraccoperta e 10 tavole inedite di Giuseppe Palumbo, oggi il più celebrato illustratore di Diabolik.

### **La storia**

Da quando Eva Kant ha incontrato Diabolik, i due hanno costituito un'inseparabile coppia criminale. Ma ora la compagna del ladro più famoso del mondo deve dimostrare di sapersela cavare da sola, affrontando un colpo ad alto rischio nella Repubblica di Rennert. Il bottino è il Tesoro di Zlata, di cui fa parte la leggendaria Pietra Nera. Eva raccoglie la sfida, preparando il suo piano in una città in cui si risvegliano intrighi dimenticati e si intrecciano antiche maledizioni e moderni giochi di potere. Ma a darle la caccia non c'è solo l'ispettore Ginko,

venuto a indagare da Clerville. C'è anche qualcuno che non avrà pace finché non vedrà morta Eva Kant. E il giorno della vendetta si avvicina.

*Eva Kant – Il giorno della vendetta*, esce dopo il successo di *Diabolik - L'ora del castigo*, sempre di Andrea Carlo Cippi, pubblicato da Alacrán lo scorso 14 maggio.

Un romanzo inedito, attuale ma rispettoso del più longevo fumetto noir italiano e internazionale (creato da Angela e Luciana Giussani nel 1962, ancora oggi vende più di tre milioni di copie all'anno), che unisce la grande tradizione d'avventura con una solida struttura narrativa.

Un romanzo originale che indaga, come forse mai era stato fatto, sulle contraddizioni di una delle più popolari coppie dei fumetti.

*“Restava il fatto che, per quanto la amasse e fosse pronto a dare la vita per lei (su questo Eva non aveva il minimo dubbio) Diabolik non era ancora arrivato a considerarla completamente uguale a lui. Anche dopo l'impresa di Zlata – auspicando che avesse il successo sperato – probabilmente gli sarebbero occorsi molti anni e molti colpi per ammettere anche a livello inconscio che tra loro poteva esistere un vero rapporto di parità.”*

Pagg: 240

Prezzo al pubblico: € 18,00

Alacrán Edizioni, Milano 2009

**Giuseppe Palumbo** - nato a Matera nel 1964, fumettista di fama internazionale, illustratore e docente di fumetto, ha collaborato con riviste come "Frigidaire" e "Cyborg", creando il suo personaggio più noto, Ramarro. Autore di copertine per Mondadori, Einaudi e Feltrinelli, disegnatore per la serie *Martin Mystère*, dal 2000 collabora con la redazione di *Diabolik*, per cui ha firmato tra l'altro la graphic novel *Il re del terrore*, scritta da Alfredo Castelli, e gli speciali annuali. Tra le sue pubblicazioni più recenti, *Tomka, il gitano di Guernica*, su testi di Massimo Carlotto, e *Un sogno turco*, su testi di Giancarlo De Cataldo, editi da Rizzoli. Del 2008 è *Eternartemisìa*, una storia scritta e disegnata in occasione della mostra "Caterina e Maria de' Medici: donne al potere", tenutasi a Palazzo Strozzi, Firenze.

**Andrea Carlo Cippi** – scrittore di thriller e avventura nato a Milano nel 1964, ha pubblicato romanzi, racconti e saggi per Mondadori, Sonzogno e molte altre case editrici. Tra la sua vasta produzione: *Morte Accidentale di una lady*, *Nightshade – Missione Cuba*, *Progetto Lovelace*, *La settima nota*, *Martin Mystère, detective dell'impossibile*, *Diabolik-La lunga notte*, *Diabolik-Alba di Sangue*, *Diabolik-L'ora del castigo*, tutti editi da Alacrán. È inoltre autore dei volumi *Elementi di tenebra- Manuale di scrittura thriller* e (con E. C. Dell'Orto) *Mondo Bond 2007* e *Mito Bond-II nuovo cinema di 007*, anch'essi pubblicati da Alacrán. Per Rai RadioDue ha collaborato alla sceneggiatura del serial *Mata Hari*. È l'unico autore autorizzato a scrivere i romanzi originali con protagonisti Diabolik ed Eva Kant.

*“Io non ho mai sognato di assomigliare a Eva. Ma di essere lei, sì”*

Luciana Giussani

Novara, 13 ottobre 2009. **De Agostini Editore e la Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano** lo scorso 31 luglio hanno firmato un accordo quadro in esclusiva mondiale. Obiettivi dell'accordo sono **la divulgazione e la valorizzazione di un patrimonio culturale di altissimo profilo**, costituito da collezioni bibliotecarie e pittoriche uniche al mondo, tra cui il **Codice Atlantico di Leonardo da Vinci**, e **la promozione e la gestione dei diritti di riproduzione dei contenuti iconografici e video** di tutte le opere di proprietà dell'Ambrosiana.

**Il vastissimo patrimonio della Biblioteca Ambrosiana, che ha appena festeggiato il quarto centenario dalla sua fondazione, comprende più di 35.000 manoscritti, 12.000 pergamene, 3.000 incunaboli, 30.000 disegni e incisioni, più di 950.000 volumi a stampa, oltre alle numerose legature medievali e alle raccolte numismatiche e archeologiche.**

Grazie all'esperienza e alle conoscenze tecniche ed editoriali della struttura della **De Agostini Picture Library**, **questo preziosissimo patrimonio sarà reso disponibile e utilizzabile per ogni attività editoriale** sia per i progetti di De Agostini stessa che per progetti in partnership con Case Editrici interessate alla divulgazione e commercializzazione di un tale inestimabile patrimonio di cultura e conoscenza.

### **Il patrimonio della Biblioteca Ambrosiana al centro dell'accordo con De Agostini Editore**

**I progetti editoriali di carattere divulgativo, pensati da De Agostini** a partire dai contenuti della Biblioteca sono numerosi e declinati per tutti i canali distributivi, i media e le piattaforme disponibili. **Molte sono, inoltre, le opportunità per tutti i partner editoriali interessati al vastissimo patrimonio artistico e culturale dell'Ambrosiana per i propri progetti.**

La **Biblioteca Ambrosiana**, per la vastità e il pregio delle opere, è **una delle raccolte storiche più antiche e complete del mondo**. Ubicata nel cuore di Milano, sulle fondamenta del Foro Romano (appena restaurato e di prossima apertura per le visite al pubblico), custodisce manoscritti, codici, incunaboli, libri e disegni d'inestimabile valore che permettono studi di carattere storico, letterario e religioso. Nata nel 1607 dalla visione del cardinale Federico Borromeo, illuminato mecenate e precursore dei tempi che voleva rendere Milano città d'incontro delle culture in un momento storico segnato da forti divisioni, l'Ambrosiana fu una delle prime biblioteche al mondo a essere aperta alla pubblica lettura (1609). Dal momento della sua fondazione, ha continuato a svolgere il ruolo che le era stato assegnato: non soltanto custodire manoscritti e libri rari, ma anche permetterne la fruizione, adempiendo la duplice funzione di conservare e promuovere il sapere.

### **La Pinacoteca Ambrosiana: le raccolte famose e i gioielli nascosti**

Del patrimonio della Veneranda Biblioteca Ambrosiana, fa parte anche la **Pinacoteca Ambrosiana**, costituita da Federico Borromeo nel 1618, che doveva servire da sussidio e modello a una futura Accademia di Belle Arti per la formazione e l'educazione del gusto estetico: l'istituzione nacque, infatti, per assicurare una formazione culturale gratuita a chiunque avesse qualità artistiche o intellettuali.

**Possiede oggi oltre 2000 opere fra dipinti, sculture e arredi, oreficerie, naturalia e oggetti diversi di arti applicate, oltre a più di 22.000 disegni e può vantare capolavori universali** come la Canestra di frutta di Caravaggio, l'Adorazione dei Magi di Tiziano, la Madonna del Padiglione di Botticelli, il prezioso cartone della Scuola d'Atene di Raffaello.

Il "vessillo" dell'intera raccolta è senza dubbio **il Musico, l'unico dipinto su tavola di Leonardo esistente a Milano**. Interessante, dal punto di vista storico, è la produzione di copie da dipinti celebri, promossa per scopi didattici e documentativi, come ad esempio la copia dell'Ultima Cena di Leonardo dipinta dal Vespino, commissionata già nel 1609 dal Cardinal Federico per preservare il capolavoro leonardesco che già allora versava in condizioni precarie di conservazione.

### **Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci: le mostre, i cataloghi e i volumi tematici.**

Il **Codice Atlantico** è noto a tutto il mondo come **la più ampia e stupefacente collezione di fogli leonardeschi** e abbraccia la vita intellettuale del genio toscano per un periodo di oltre quarant'anni, dal 1478 al 1519. I suoi 1119 fogli, raccolti nel '600 dall'architetto Pompeo Leoni e rilegati negli anni '70 in dodici volumi di tale peso da pregiudicarne la conservazione, sono stati sfasciati nello scorso mese di giugno e sono stati posti singolarmente in appositi passepartout, in modo da poter essere preservati nelle migliori condizioni. Sono stati poi digitalizzati con tecnologie avanzate, per l'acquisizione in altissima definizione. Tutto questo prezioso lavoro ha reso possibile, quindi, l'esposizione integrale della raccolta.

**Il programma delle mostre**, che accompagneranno il cammino della città di Milano fino all'evento dell'**Expo 2015**, rappresenta il fiore all'occhiello del progetto di rilancio della importante Istituzione milanese e prevede l'esposizione a rotazione per circa tre mesi di ventidue fogli in contemporanea in due splendide sedi: la Sacrestia del Bramante in Santa Maria delle Grazie e le sale interne della stessa Veneranda Biblioteca Ambrosiana. Ventiquattro sono le varianti tematiche in cui sono stati raggruppati i fogli del famoso Codice.

**La prima mostra**, inaugurata il 10 settembre scorso, è dedicata al tema **“Fortezze, Bastioni e Cannoni”**. E' stata realizzata in occasione del quarto centenario della fondazione della Biblioteca ed è stata la prima occasione di collaborazione stretta fra DeAgostini Editore e Biblioteca Ambrosiana per la realizzazione dei cataloghi, in italiano e inglese, e di un sistema di prodotti editoriali collegati, di alto livello qualitativo, per grafica e contenuti.

**“Fortezze, Bastioni e Cannoni”** si propone di presentare, per la prima volta in assoluto, la sequenza completa degli studi e dei disegni di Leonardo da Vinci sull'architettura militare contenuta nel Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana. I 45 fogli presentati in questa prima mostra documentano l'evoluzione del pensiero architettonico e scientifico di Leonardo riguardo l'arte delle fortificazioni e, dipanandosi su un arco cronologico che va dal 1485 circa fino ai tempi francesi (circa 1517-18), consentono eccezionalmente di verificare il suo progressivo distacco dall'architettura militare del cosiddetto “periodo di transizione” per giungere a proposte estremamente innovative che tengono conto del potenziamento intervenuto, nell'ultimo quarto del secolo XV, nel settore delle armi da fuoco. Ci sono poi proposte, in bilico fra arte e scienza, dove le fortezze assumono forme circolari dagli alzati smussati o curvilinei, oppure fortezze di pianta stellare che anticipano il bastione cinquecentesco. Sono così esposti e commentati i disegni di Leonardo per il Castello di Porta Giovia a Milano, per le fortificazioni di Piombino, per il Castello Reale di Romorantin in Francia, indizio che lo studio di Leonardo si svolgeva non soltanto sul piano teorico ma anche su quello dell'applicazione pratica. La straordinaria e unica possibilità di vedere riuniti tutti insieme i disegni di Leonardo su questo tema, pur presentati nelle due sedi della Sagrestia del Bramante alle Grazie e della Biblioteca Ambrosiana, con l'aggiunta di qualche documento notissimo (come la “lettera a Ludovico il Moro” in cui Leonardo elenca le sue capacità di architetto e ingegnere militare) e di pochi, ma celeberrimi, disegni di bombarde e mortai, a testimoniare dell'incremento della potenza delle armi da fuoco, il cui studio s'intreccia, nella mente di Leonardo, con quello dell'architettura militare, si offre dunque come possibilità di verifica delle capacità tecniche e scientifiche di Leonardo non solo al grande pubblico, ma anche a quello degli studiosi di storia dell'architettura e della tecnica in un momento, quale quello attuale, in cui, a fronte di un continuo richiamo alla “modernità” di Leonardo si perde spesso di vista il contesto tecnico e storico delle sue proposte. Inoltre, stanti le recenti proposte che vedono attribuire a Leonardo il rivellino antiposto al Castello Sforzesco di Milano e il rivellino di Locarno in Svizzera, la Mostra offrirà l'opportunità di confrontare con queste poche e superstiti realizzazioni i disegni e gli studi originali di Leonardo finalizzati alla messa a punto di difese a queste assimilabili, introducendo nella Mostra anche un carattere di spiccata attualità.

**De Agostini ha realizzato il primo catalogo**, nella versione ridotta e in quella estesa, in italiano e in inglese, curato dal prof. Pietro Marani oltre ad un volume tematico, dedicato all'Aula Leonardi, e a un DVD interattivo dedicato al Codice.

## **Il Codice Atlantico al G8 dell'Aquila**

In occasione del **Summit dei G8**, che si è tenuto a luglio a L'Aquila, nel cuore dell'Abruzzo colpito da un devastante terremoto, l'Istituto Geografico De Agostini ha curato, assieme alla Biblioteca e alla Fondazione Federico Borromeo, la **realizzazione di un cofanetto di pregio**, in grandezza naturale, che riproduce l'involucro a suo tempo creato da Pompeo Leoni e raccoglie venticinque stampe ad altissima definizione delle più belle tavole del Codice. L'opera è stata donata a tutti i capi di Stato e di Governo ed è stata sponsorizzata dal Comune di Milano e dal Comitato Promotore dell'Expo Milano 2015, le due istituzioni che stanno sostenendo con maggiore forza il progetto di rilancio dell'Ambrosiana e la mostra del Codice Atlantico.

**De Agostini Editore S.p.A.**, controllata al 100% da De Agostini S.p.A., è una multinazionale italiana che opera in cinquanta Paesi e pubblica in venti lingue. Ha responsabilità di coordinamento e di gestione strategica, in Italia e nel mondo, di tutte le realtà operative del Gruppo De Agostini nel settore editoriale. Le sue attività, focalizzate sull'organizzazione e la divulgazione della conoscenza e sulla creazione di contenuti, prodotti e servizi, sono organizzate in aree di affari:

**Collezionabile:** opere in serie dedicate alla cultura generale, all'arte, alla storia, alla geografia.

**Vendite per Corrispondenza:** libri, schede, volumi, collezioni, video e prodotti multimediali consegnati direttamente a domicilio.

**Cultura:** comprende le strutture di **Utet, Diffusione del Libro e Istituto Geografico De Agostini**. Utet, casa editrice specializzata in grandi opere reference e di cultura generale, è stata fondata nel 1791 e vanta oggi un catalogo di proposte che vanno dalle enciclopedie, ai dizionari, dalle opere monografiche ai classici. Istituto Geografico De Agostini opera tradizionalmente nel campo degli atlanti, delle guide turistiche, dei libri illustrati e dei libri per ragazzi.

**Scuola:** l'area scolastica coordinata da De Agostini Scuola è oggi uno dei principali protagonisti del settore, con una produzione che investe tutto l'arco della formazione: dalla scuola dell'infanzia fino a quella secondaria di secondo grado.

**Digital De Agostini:** ha l'obiettivo di sviluppare la presenza De Agostini nei canali digitali – Internet, televisione digitale e piattaforme mobile.

---

*15 ottobre 2009 - ore 18,00*  
**CASA DELLE LETTERATURE - Piazza dell'Orologio, 3 – Roma**

Presentazione dei volumi della collana  
**- Questo è quel mondo -**

**DIVAGAZIONI STANZIALI** di *Enrico De Vivo*  
Prefazione di Gianni Celati

**NESSUNO TI PUO' COSTRINGERE** di *Francesca Andreini*  
Prefazione di Marianne Schneider

**IL RITARDO** di *Walter Nardon*  
Prefazione di Massimo Rizzante

*Interventi di*

LEONARDO CHESI

GIANCARLO ALFANO

STEFANO ZANGRANDO

FRANCESCA ANDREINI

MARIANNE SCHNEIDER

WALTER NARDON

MASSIMO RIZZANTE

STEFANIA CONTE

BARBARA FIORE

*Modera e introduce*

ENRICO DE VIVO

*Lecture di*

Flavio Andreini, Laura Andreini Salerno, Fabio Cavalli

Altre informazioni, recensioni e testi su <http://questoequelmondo.wordpress.com>  
e su [www.zibaldoni.it](http://www.zibaldoni.it)

\* \* \*

## Questo è quel mondo

*Libri per scarcerare l'immaginazione*

“A volere che l'immaginazione faccia presentemente in noi quegli effetti che faceva negli antichi, e fece un tempo in noi stessi, bisogna sottrarla dall'oppressione dell'intelletto, bisogna sferrarla e scarcerarla, bisogna rompere quei recinti”.

Giacomo Leopardi, *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

## Lo Zibaldone campano di Enrico De Vivo

di *Stefano Zangrando*

da “il manifesto” (in “Alias”) del 18 luglio 2009

Enrico De Vivo è il direttore di «Zibaldoni e altre meraviglie», una delle più note riviste letterarie *on line*, entro la cui *varietas* si è potuta apprezzare, all'occasione, anche la sua prosa tersa e riflessiva. Di recente l'editore veronese Quiedit, specializzato in titoli accademici, ha affidato a De Vivo la cura di una nuova collana di letteratura denominata «Questo è quel mondo», dove il richiamo al Leopardi del canto per Silvia è da intendersi come anelito controcorrente alla «conoscenza fondata sulla fantasia, con una critica, indiretta ma chiara, all'attualità e alla storia, dalle quali è bandito e rimosso qualsiasi pensiero non controllato». Sono i termini impiegati da De Vivo per presentare la collana, non lontani dall'epigrafe che aprirà ogni volume, presa stavolta dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, dove il classico recanatese auspica che si «sferri» e «scarceri» l'immaginazione, sottraendola «dall'oppressione dell'intelletto». Mentre la seconda delle prime due pubblicazioni inaugurali declina questo intento in forma romanzesca (Francesca Andreini, *Nessuno ti può costringere*), la prima è firmata dallo stesso De Vivo e introdotta da una prefazione di Gianni Celati, che è anche uno dei più strenui sostenitori dell'impresa di «Zibaldoni» e qui saluta un libro «scritto per le delizie del divagare, del riscrivere storie e tentare strade senza obbligo, in uno stato di atarassia napoletana, o dei paraggi». *Divagazioni stanziali* (pp. 132, € 13,00) è dunque una silloge di prose votate al «niente di speciale», ordinate in tre parti secondo la dominanza

dell'«osservazione», dell'«ascolto» e del «pensiero». Le «riscritture» che aprono ciascuna sezione, rispettivamente dal *Novellino*, di Vittorio Imbriani e il *Michael Koolhaas* di Kleist, sono omaggi, segnavia e concessioni narrative in un libro che, per il resto, si muove con naturalezza nell'elemento digressivo annunciato dal titolo. L'humus tematico è la provincia campana tra Salerno e Napoli dove De Vivo è nato e che questi, tornatovi dopo anni di professione al nord, riscopre con stupore e lieve turbamento, tanto che la scrittura pare servire sovente da porto sicuro, approdo di un animo fine – e in questo vi è reminiscenza di un classico moderno che nel sito di «Zibaldoni» vanta un'intera sezione, e cioè Robert Walser. I rilievi in punta di dita sulla quotidianità, di un nitore ilare e pacato, paiono infatti poggiare, anche in De Vivo, sulla coscienza discreta dell'umana futilità, come negli «ex operai» della prosa omonima, relegati nell'invisibilità, o quel «funzionario dell'esistenza» recluso in un'ottusa subordinazione al proprio antagonista di una vita. E se nel complesso a guidare l'interesse sono i cari paesaggi suburbani sullo sfondo del Vesuvio o la fauna d'insegnanti e vecchi amici setacciati dalle miti fantasticazioni dell'autore, qua e là a salare il «niente di speciale» appaiono fenomeni appena più caratterizzati, come l'amico matto Felice Totano, dalla saggezza brada, o il ristoratore Ciccio Machiòchiera, vocato all'insuccesso commerciale ma felice così.

## Straluniamoci sopra Gragnano

di *Giancarlo Alfano*

dal «Corriere della sera» (in «Corriere del mezzogiorno») del 13 agosto 2009

Con *Divagazioni stanziali* (13 euro) del campano Enrico De Vivo e *Nessuno ti può costringere* (19,80 euro) della fiorentina Francesca Andreini si inaugura la collana «Questo è quel mondo» diretta dallo stesso De Vivo per la casa editrice veronese QuiEdit. Ci sono diverse ragioni per festeggiare questi due volumi e questa nuova collana, che sembra proseguire (almeno così succede con i primi due volumi) l'esperienza del sito letterario «Zibaldoni e altre meraviglie» che ha saputo catturare numerosi lettori nel web: evidentemente, editoria cartacea ed elettronica non sono alternative in opposizione, come tanti sostengono, ma possono proseguire di concerto, allearsi in un progetto comune. Ma un altro aspetto che mi piace sottolineare è che il titolo della collana viene da Leopardi, una cui dichiarazione è ripresa su entrambi i frontespizi dei volumi: si tratta di un pensiero giovanile (ma mai abbandonato) nel quale il Recanatese, rispondendo ai Romantici, insiste sulla necessità di liberare l'immaginazione dai limiti dell'intelletto. Con questo richiamo a Leopardi non mi sembra che De Vivo abbia inteso appellarsi a un Nume del passato (cioè a un feticcio) o a un sostenitore dell'irrazionalità (cioè a un germe dannoso); risalire al grande poeta e al suo discorso sulla immaginazione significa pensare alla Letteratura come a una attività energetica, a una ginnastica: l'immaginazione muove il corpo e ci fa entrare in un mondo diverso, più forte più brillante più vivido. Quel mondo è qui, proprio come accade nel celebre idillio dedicato a *L'Infinito*. Queste premesse potrebbero sembrare un discorso astratto, se non fosse che i due libri appena apparsi condividono una vocazione al primato della immaginazione. È quel che accade nel bizzarro romanzo storico-picaresco di Andreini, dove insieme al protagonista, il ragazzo Gino, possiamo gettare uno sguardo nuovo (straniato, si diceva fino a qualche anno fa, e si diceva forse bene) sul secolo trascorso. Vi contribuiscono le improvvise accensioni vernacolari fiorentine, ma soprattutto il punto di vista, che mette a fuoco in maniera impreveduta momenti e paesaggi che oscillano tra città e campagna, cultura e natura. Giustamente, Marianne Schneider nella sua presentazione assimila Gino a Pinocchio, ma di diverso diremmo che, se qui manca la sorpresa dell'innaturale e dell'antinaturale (che è la straordinaria forza del libro di Collodi), vi è però una presenza costante dell'oralità che ci riporta in un magma di appartenenza primaria, in un mondo

lontano che pure un tempo è stato (“questo è quel mondo?”).

L'altro libro, *Divagazioni stanziati*, abbraccia questa alterità sin dall'antitesi del titolo. Divagare restando fermi è infatti la grande insegna della letteratura umoristica. Il lettore si lancia, in questi giorni caldi d'estate, alla ricerca sulle bancarelle di un volumetto prezioso che Guida pubblicò alcuni anni fa, *Viaggio intorno alla mia stanza* di Xavier de Maistre: vi troverà un archetipo di questo discorso. Ma il lettore, intanto, si affretti anche a ricaricare la sua carta di credito prepagata e a ordinare dall'editore il bel libro di De Vivo, perché vi troverà un modo diverso di raccontare il suo mondo abituale.

Gragnano, Mugnano, Scampia, Castellammare... È infatti in questi piccoli e medi centri campani che sono ambientati i brevi racconti, o “divagazioni”: realtà urbane che non formano il facile inferno del cliché napoletano di questi ultimi anni. L'autore ha un'altra vocazione: non sembra che gli interessi il demonio, ma semmai il *daimon*, lo spirito reattivo dei singoli individui, che è sempre idiosincratico, singolare. Ecco, presentando forme singolari di esistenza (anche quando parla di Scampia), De Vivo propone un percorso universale e inusuale per entrare nel dominio del consueto. “Questo è quel mondo” significa non soltanto che qui c'è quell'altro mondo che è frutto dell'immaginazione, ma che questo nostro mondo abituale diventa “un altro mondo” quando lo guardiamo con gli occhi nuovi di uno diverso da noi. Soltanto se ci straluniamo, se così si può dire, possiamo imparare qualcosa su quanto ci circonda ogni giorno. La letteratura è fatta per questo: ed è per questo che, come sosteneva Gilles Deleuze, la letteratura è una impresa di salute. Questo, insomma, solo questo è quel mondo.

Per altre informazioni visita il blog <http://questoequelmondo.wordpress.com>



COMUNICATO STAMPA

## L'ARCHIVIO STORICO SALANI E' ONLINE

A partire da metà ottobre 2009 sarà possibile visitare online all'indirizzo [http://www.artivisive.sns.it/archivio\\_salani.html](http://www.artivisive.sns.it/archivio_salani.html) o direttamente dal sito [www.salani.it](http://www.salani.it) **l'Archivio storico della casa editrice Salani** (Gruppo editoriale Mauri Spagnol). Si tratta di un vero e proprio tesoro nascosto dell'arte italiana, una preziosa collezione, la più ampia nel nostro paese e in Europa, che comprende circa **30.000 disegni** originali creati tra la fine dell'Ottocento e gli anni Ottanta del Novecento. Attualmente sono visibili circa **7.000** immagini.

Gli appassionati di arte e di cultura avranno l'occasione di scoprire un patrimonio di altissimo valore grazie al progetto, a cura di Giorgio Bacci, *Illustratori e Illustrazioni della casa editrice Adriano Salani*, nato da una convenzione tra il Laboratorio di Arti

Visive della Scuola Normale Superiore di Pisa, diretto dal professor Massimo Ferretti, e la casa editrice Adriano Salani, rappresentata da Eleonora Saita.

Sarà così possibile intraprendere un viaggio figurativo, un'esplorazione inedita dell'immaginario visivo italiano che passa attraverso il processo di alfabetizzazione ottocentesco e il ventennio fascista, l'arrivo della televisione e lo sviluppo del fotoromanzo, ma anche **i primi fumetti Disney**, portati in Italia da Salani negli anni Trenta, con un *Topolino e il tesoro* del 1935.

Protagonisti assoluti sono naturalmente gli illustratori, da **Carlo Chiostri** e **Ezio Anichini** a **Luigi** e **Maria Augusta Cavalieri**, da **Carlo Vitoli Russo** a **Umberto Signorini**, da **Fiorenzo Faorzi** a **Gastone Rossini**, solo per citarne alcuni, che caratterizzano con il loro stile intere collane. Dalle fortunatissime *Biblioteca Illustrata* e *Biblioteca Economica*, dai *Librini del Cuccù* ai *Libri dei Ragazzi*, che hanno acceso la fantasia di intere generazioni, alle celebri serie dei **Puffi**, di **Heidi** e del **robot Mazinga**, tradotti dallo schermo televisivo alle pagine dei libri illustrati.

Navigando nel database, sviluppato per la parte informatica da Giulio Andreoletti e da Andrea Ficini, saranno possibili diversi tipi di ricerche per ogni voce catalogata e la visualizzazione delle illustrazioni, descritte da una scheda tecnica.

Questo progetto valorizza un eccezionale percorso artistico-figurativo che traduce in immagini la storia culturale e visiva dell'Italia negli ultimi 150 anni: una ricostruzione della società italiana del secolo scorso, in una prospettiva inedita.

---

## Corbaccio

Il ritorno di Torey Hayden, autrice di *Una bambina*

**Torey L.Hayden**

**La foresta dei girasoli**

Che cosa nascondono le storie che una madre racconta?

## **L'autrice sarà in Italia il 3-5 novembre 2009**

In libreria: 5 novembre 2009

### **Per interviste: Valentina Trevisi 02.34597621**

Ci sono segreti che una madre non riesce a custodire. Segreti che bruciano e tormentano finché sfuggono devastando l'intera famiglia...

## **Un milione di copie vendute in Italia**

"Intenso, commovente, sconvolgente."

### **Booklist**

"Emozionante."

### **Washington Post**

"Torey Hayden non solo è incredibile,  
ma anche estremamente preziosa.  
Il mondo ha bisogno di più Torey Hayden."

### **Boston Globe**

Le madri trasmettono ai figli un po' di quello che fanno, ma talora non dicono niente di chi sono. Ci sono segreti, però, che una madre non può tenere per sempre nascosti. Segreti che indugiano nell'animo e logorano finché il dolore non scoppia mettendo a repentaglio la famiglia intera. La diciassettenne Lesley adora sua madre. È bella, affascinante, e le racconta storie meravigliose del suo passato in Ungheria e in Germania durante la guerra. Ma c'è una verità che sua madre proprio non le può raccontare, un segreto, appunto, che sta ormai diventando un'ossessione sempre più pericolosa. Il padre di Lesley lotta da una vita per salvare la moglie dai suoi stessi ricordi, ma l'amore non basta...

Mara è una donna di cinquant'anni, sposata e con due figlie, Lesley - l'io narrante - e Meg. La sua vita scorre tranquilla finché un giorno, durante una passeggiata con Meg, Mara crede di riconoscere in un bambino di cinque anni il suo Klaus... Ungherese di razza ariana, durante la guerra Mara era stata imprigionata dalle SS per dare al Reich figli "puri". Umiliata e stuprata ripetutamente, era rimasta incinta due volte: Klaus le era stato sottratto, mentre lei stessa aveva soffocato il secondo figlio. Ormai inutile al progetto nazista, era stata imprigionata in un campo di concentramento da cui era miracolosamente uscita viva e,

dopo la guerra, aveva sposato un uomo che a lungo l'aveva aiutata a cercare Klaus, inutilmente, fino a quando la coppia si era trasferita negli Stati Uniti. Ossessionata dall'incontro con il bambino e convinta che il piccolo Toby sia suo figlio (nonostante il fatto che siano passati più di trent'anni), Mara lo convince di essere sua madre e viene denunciata dai veri genitori. In preda alla pazzia, Mara uccide il bambino e i genitori, finendo ammazzata in uno scontro a fuoco con la polizia. Lesley, ormai maggiorenne, decide allora di compiere un lungo viaggio in Europa, nei luoghi amati e odiati da questa madre adorata e di cui vergognarsi, sulle tracce degli orrori da lei subiti da ragazzina, e alla ricerca della verità dietro i suoi racconti. In Galles Lesley, con l'aiuto dell'uomo che aveva offerto ospitalità alla giovane coppia subito dopo la guerra, scoprirà che tante storie non erano così come le aveva raccontate la madre, ma con tenacia e disponibilità riuscirà a capire quanto questo passato addomesticato e reinventato fosse servito alla madre per sopravvivere e quanto suo padre, mite e apparentemente debole, sia in realtà un uomo che dal dolore e dalla condivisione del dolore ha saputo trarre un'infinita capacità di amare.

**Torey L. Hayden**, americana, vive da molti anni in Inghilterra. La sua esperienza di insegnante nelle scuole speciali per bambini emotivamente labili ha fatto di lei una specialista nell'ambito della psicopatologia infantile. In Italia Corbaccio ha pubblicato, con grande successo di critica e di pubblico, *Un bambina, Come in una gabbia, La figlia della tigre, Una bambina e gli spettri, Figli di nessuno, Una di loro, Una bambina bellissima, Bambini nel silenzio* e i romanzi *Il gatto meccanico* e *La cosa veramente peggiore*.

**Torey Hayden** è un'autrice i cui libri sono **tradotti in 36 lingue** e che da quasi trent'anni appassiona **24 milioni di lettori** di mezzo mondo non solo con i suoi romanzi, ma anche con la sua "non-narrativa" (come ama definirla lei stessa), con il racconto, cioè, delle sue **esperienze dirette** con bambini speciali. Solo in Italia sono **oltre un milione le copie vendute**. Ma quello che colpisce non è solo la quantità di lettori, quanto la **fedeltà assoluta dei suoi fan**, nello spazio e nel tempo: uomini e donne indistintamente, siano essi adulti o giovani e persino giovanissimi, dall'Italia al Giappone, dagli Stati Uniti all'Australia. Lo testimoniano i **numerosissimi forum e blog dedicati a Torey Hayden** a cui lei partecipa attivamente. All'annuncio di Torey della prossima pubblicazione di *La foresta dei girasoli* nel forum italiano è scattata **l'attesa febbrile del nuovo libro**.

---

# Fandango

**MARZI**

di

**Sylvain Savoia e Marzena Sowa**

# La Polonia ai tempi del muro vista con gli occhi di una bambina

Solidarnosc, Chernobyl e i carri armati russi, ma anche i giochi e la vita quotidiana di una bambina degli anni Ottanta. Tutto questo è "Marzi", il "Persepolis" della Polonia: un graphic novel che raccoglie i racconti d'infanzia dell'autrice Marzena Sowa, tradotti in immagini dal disegnatore francese Sylvain Savoia.

## IL VOLUME INAUGURA LA COLLABORAZIONE TRA FANDANGO E COCONINO PRESS

### MARZI

di Sylvain Savoia e Marzena Sowa

Collana: Coconino Cult

Pag: 264

Prezzo: Euro 25,00

Data di pubblicazione: 9 Ottobre 2009

Edizioni: Coconino Press - Fandango Libri

Com'era la vita sotto il Patto di Varsavia? A vent'anni dalla caduta del Muro di Berlino, ce lo rivelano i racconti di Marzena Sowa, bambina nella Polonia degli anni '80. Storie che ad orecchie "occidentali" suonano un po' esotiche, o almeno è questo l'effetto che hanno avuto sul fumettista francese Sylvain Savoia, compagno della Sowa. Insieme decidono di tradurle a fumetti: nasce così il graphic novel "Marzi", che raccoglie i ricordi d'infanzia dell'autrice dal 1984 al 1987. Ricordi attraversati dai carri armati russi, dalle file interminabili per accaparrarsi il cibo razionato, dalla protesta montante di Solidarnosc. Ma nella vita della giovane Marzi gli eventi della Storia con la s maiuscola sono in fin dei conti meno importanti dei piccoli fatti quotidiani. Nei ricordi della scrittrice predominano i lunghi pomeriggi passati a giocare lungo le scale di un palazzo (magari travestendosi da Papa Wojtyla, per ricreare la prima visita di Giovanni Paolo II in Polonia), le giornate trascorse in mezzo alla neve, e un posto d'onore lo merita il cibo, o meglio la sua scarsità. La politica e la storia sono ancora riservate agli adulti, ma a volte irrompono anche nel mondo a misura di bambino di Marzi. Come dopo Chernobyl, quando anche i più piccoli devono fare i conti con la paura del nucleare. O come quando, per protestare contro i telegiornali filosovietici, la popolazione spegne la tv e tutte le luci di casa e accende una candela. Pubblicato in Francia sotto forma di serie (tutt'ora in corso), "Marzi" è il primo di due volumi che ritornano agli eventi di quegli anni con lo sguardo innocente dell'infanzia che è comune a tutti. "Qualunque sia il

contesto economico, politico e sociale - scrive Sylvain Savoia - c'è un carattere universale in quel periodo della vita di cui sentiamo terribilmente la mancanza, quando diventiamo grandi". Uno spirito reso magistralmente dal tratto del disegnatore francese, sospeso fra bande dessinée e manga giapponese.

## GLI AUTORI

**SYLVAIN SAVOIA** è grafico e illustratore di talento. Dal 1993, insieme ai suoi amici dell'atelier 510 TTC, lavora a una decina di albi a fumetti, in particolare alle serie "Nomad" e "Al'Togo". Precursori a livello europeo, questi artisti sono tra i primi a introdurre nelle loro opere il dinamismo dei manga giapponesi.

Nel 2004, quando la sua compagna **MARZENA SOWA** gli parla della propria infanzia, Sylvain scopre un nuovo territorio da esplorare. "Marzi" racconta al disegnatore storie incredibilmente "esotiche": la vita quotidiana di una ragazzina nella Polonia degli anni Ottanta. Insieme inventano un loro stile, la loro "Marzi", assolutamente unica.

## COCONINO PRESS

Nata nel 2000 da un progetto di Igort e Carlo Barbieri, Coconino Press è la casa editrice che ha fatto conoscere in Italia i capolavori internazionali del romanzo a fumetti. Fra graphic novel e comics d'autore, la Coconino presenta le firme più importanti del fumetto, un linguaggio narrativo diffuso in tutto il mondo. Igort, Lorenzo Mattotti, David B, Gipi, José Muñoz, Jiro Taniguchi, Sergio Staino: il catalogo della Coconino conta oltre 200 titoli ed è in costante espansione, per raccontare da vicino l'evoluzione dell'arte del fumetto.

## FANDANGO LIBRI

La Fandango Libri, nasce nel 1999 nell'ambito della casa di produzione e distribuzione cinematografica Fandango di Domenico Procacci. Nel 2005 diventano soci della casa editrice gli scrittori Alessandro Baricco, Carlo Lucarelli, Edoardo Nesi, Sandro Veronesi e la sceneggiatrice Laura Paolucci. Nel corso degli anni la Fandango ha pubblicato autori come David Foster Wallace e Anna Politkovskaia, John Cheever e Alessandro Baricco. Oltre ad occuparsi di narrativa e di reportage, Fandango Libri negli ultimi anni ha cominciato ad occuparsi di fumetti, con la riproposizione integrale dell'opera di Andrea Pazienza e la pubblicazione di alcuni capolavori di Will Eisner, maestro indiscusso della graphic novel. Il direttore editoriale è Mario Desiati.

**GLI AUTORI DI *MARZI* SARANNO OSPITI DEL  
FESTIVAL INTERNAZIONALE  
LUCCA COMICS AND GAMES  
29 ottobre-1 novembre  
presso lo stand Coconino Press**

---

 **LONGANESI**

**Il caso editoriale dell'anno**

**10 EDIZIONI IN 9 MESI**

**182.000 COPIE**

**IN CLASSIFICA DA GENNAIO 2009**

**L'esordio italiano di maggior successo proclamato dai librai indipendenti**

**Vincitore del:**

**Premio Bancarella 2009**

**Premio Camaioere Letteratura Gialla 2009**

**Premio Belgioioso Giallo 2009**

**Diritti venduti in 11 paesi**

**SPAGNA – PLANETA**

**OLANDA – WERELDBIBLIOTHEEK**

**GERMANIA – PIPER VERLAG**

**RUSSIA – CENTREPOLYGRAPH**

**BRASILE – RECORD**

**GRECIA – OCEANIDA**

**UK and COMMONWEALTH - LITTLE BROWN UK**

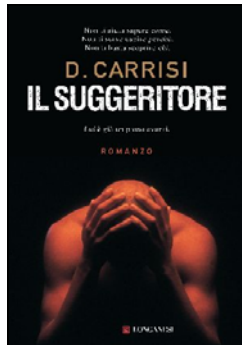
**PORTOGALLO – PORTO EDITORA**

**FRANCIA – CALMANN-LEVY**

**DANIMARCA – ART PEOPLE**

**POLONIA - ALBATROS**

## **DONATO CARRISI** **IL SUGGERITORE**



**“La Gaja Scienza / I Maestri del Thriller”- 450 pagine, 18.60 euro**

Prima ancora dell'uscita in libreria, questo romanzo ha provocato un vortice di ammirazione e di attesa, tanto da essere già in via di pubblicazione nei maggiori paesi europei. Non è solo un thriller scritto da un autore italiano agli esordi, che si confronta con un genere finora appannaggio dei grandi autori americani, reinventando le regole del gioco. È molto di più: è una storia che non dà tregua, che esplora la zona grigia fra il bene e il male fino a cogliere l'ultimo segreto, il minimo sussurro. Qualcosa di sconvolgente è successo, qualcosa che richiede tutta l'abilità degli agenti della Squadra Speciale guidata dal criminologo Goran Gavila. Il loro è un nemico che sa assumere molte sembianze, che li mette costantemente alla prova in un'indagine in cui ogni male svelato porta con sé un messaggio. Ma, soprattutto, li costringe ad affacciarsi nel buio che ciascuno si porta dentro. È un gioco di incubi abilmente celati, una continua sfida. Sarà con l'arrivo di Mila Vasquez, un'investigatrice specializzata nella caccia alle persone scomparse, che gli inganni sembreranno cadere uno dopo l'altro, grazie anche al legame speciale che comincia a formarsi fra lei e il dottor Gavila. Ma un disegno oscuro è in atto, e ogni volta che la Squadra sembra riuscire a dare un nome al male, ne scopre un altro ancora più profondo.

**DONATO CARRISI** è nato nel 1973. Si è laureato in Giurisprudenza con una tesi su Luigi Chiatti, il «mostro di Foligno», per poi seguire i corsi di specializzazione in criminologia e scienza del comportamento. Nel 1999 ha iniziato l'attività di sceneggiatore per cinema e televisione. Fra le altre, ha scritto la sceneggiatura di *Nassiriya-Prima della fine* per Canale 5 ed è autore di soggetto e sceneggiatura della miniserie thriller *Era mio fratello* per Rai 1. Vive a Roma. *Il suggeritore* è il suo primo romanzo.

**Carrisi procede con scrittura secca, ben ritmata, talvolta anche letterariamente raffinata. Ma l'aspetto più originale del romanzo è quello di creare zone d'ombra pian piano visibili nei personaggi come se la frequentazione del male li avesse contagiati. Voto 7 +**

Giorgio De Rienzo, *Corriere della Sera*

Carrisi sa evocare immediatamente sulla pagina le atmosfere dei più seguiti serial americani da C.S.I. a Criminal Minds, da N.C.I.S a Senza traccia

Luca Crovi, *il Giornale*

Felice esordio di Carrisi, thriller sul rapporto tra bene e male, che può coinvolgere anche gli adolescenti

Roberto Denti, *ttL*

Donato Carrisi ci consegna un romanzo di esordio sorprendente, un thriller che procede per onde lunghe e che non concede tregua fino all'ultimo capoverso

Francesco Fantasia, *Il Messaggero*

Sarà perché è un criminologo ma sa di cosa parla. Sa per esempio che l'istinto omicida è presente in ognuno di noi

Enrica Brocardo, *Vanity Fair*

Il romanzo di Carrisi è fortemente articolato, non solo sulla sorpresa e sull'intreccio, ma sullo spiazzamento continuo, su quella sorta di narrazione a scatole cinesi tipico di una scrittura più tradizionale

Maria Pia Ammirati, *Liberal*

---

## **AVVENTURE FANTASTICHE**

Mistero, Magia, Fantasy, Fantascienza e Mitologia

**14<sup>a</sup> MOSTRA DEL FUMETTO POPOLARE**

**15-18 OTTOBRE 2009**

**Via Mantovana, 66 – Santa Lucia – Verona**

L'annuale mostra veronese, ospitata nei locali della Circoscrizione di Santa Lucia, raggiunge la quattordicesima edizione. Ospiti importanti della esposizione saranno numerosi personaggi delle nuvole parlanti come Brick Bradford, Mandrake, Gordon,

Ipnos, Raff, Nembo Kid..... Si potranno rivivere le straordinarie avventure fantascientifiche, fantasy, misteriose e magiche che esaltano le gesta di eroi creati tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta. L'eco del loro fascino è giunto sino ai giorni nostri. La mostra, aperta dal 15 al 18 ottobre 2009, presenterà gli albi di fumetti originali provenienti dalla collezione storica di Giuseppe Poldiallai, veneziano di Malamocco trasferitosi a Verona, che sarà anche il curatore della manifestazione organizzata da Domenico Lista.

Roberto Bonadimani, Giancarlo Brun, Loren Carpitella, Giuliano Conte Giampietro Costa, Giorgio Montorio, Bruno Prosdocimi e Lele Vianello esporranno tavole originali ispirate ai protagonisti di carta della mostra ed eseguite appositamente per questa edizione.

I visitatori riceveranno in omaggio il catalogo.

---

sono aperte le iscrizioni a  
**DRAMATURG**  
**workshop di scrittura per la scena in due**  
**puntate**  
con **MANLIO SANTANELLI**

**Lalineascritta** è lieta di ospitare uno dei più grandi drammaturghi italiani in una due giorni

**19 novembre e 17 dicembre 2009, h 17.30-20.30**

dedicati alla scrittura per il teatro. I partecipanti avranno l'opportunità di incontrare un grande autore, ascoltare metodi di scrittura, trucchi e consigli e, nell'intervallo fra i due workshop, scrivere un testo che nella seconda puntata sarà letto e commentato da Santanelli stesso.

I workshop si tengono presso **GiùBox Gallery, Via Bonito 21 (Napoli)**.

**Le iscrizioni si chiudono il 31 ottobre.**

[www.lalineascritta.it](http://www.lalineascritta.it)

[laboratori@lalineascritta.it](mailto:laboratori@lalineascritta.it)

Rossella Milone cell. 338.4390212

---

**DAL 9 NOVEMBRE A ROMA**

## INCONTRI SULLA POESIA E SULLA CRITICA

**A cura del Centro per l'Arte Contemporanea La Nuova Pesa e Paolo Febbraro**

A partire dal **9 novembre** il Centro per l'Arte Contemporanea **La Nuova Pesa**, darà il via a una serie di incontri sulla poesia e sulla critica letteraria curati da Paolo Febbraro, poeta e critico letterario.

Gli incontri, che si terranno con una periodicità di due appuntamenti mensili fino alla fine di **aprile 2010**, hanno l'intenzione di creare una discussione sulla poesia e sulla critica a partire dal dialogo diretto con gli autori.

Gli ospiti dell'iniziativa sono tra i maggiori intellettuali italiani presenti e attivi oggi nella discussione culturale e civile del nostro paese. Fra gli altri, parteciperanno **Alfonso Berardinelli, Walter Siti, Elio Pecora e Fabio Pusterla**; e alcuni giovani poeti che si sono dimostrati tra i più interessanti della loro generazione, **Matteo Marchesini, Paolo Maccari, Carlo Carabba e Massimo Gezzi**.

Ad accompagnare Febbraro saranno chiamati di volta in volta esperti (critici e scrittori a loro volta) a parlare degli autori invitati.

Il primo appuntamento, **lunedì 9 novembre 2009**, a partire dalle **18.30**, sarà dedicato al poeta **Carlo Bordini**, autore della recente raccolta poetica *Sasso*, uscita per Libri Scheiwiller. Discuterà della sua poesia, insieme al curatore dell'iniziativa, **Andrea Di Consoli** (narratore e critico letterario).

**GLI OSPITI**



Dall'alto a partire da sinistra: **Carlo Bordini, Elio Pecora, Massimo Gezzi, Marilena Renda, Giorgio Manacorda, Daniela Marcheschi, Antonella Anedda, Paolo Maccari, Fabio Pusterla, Walter Siti, Carlo Carabba, Alfonso Berardinelli, Matteo Marchesini.**

novembre 2009

**9 nov. Carlo Bordini.** Presentano Andrea Di Consoli, Paolo Febraro

**23 nov. Matteo Marchesini / Paolo Maccari.** Presenta Paolo Febraro

Dicembre 2009

**7 dic. Poesia 2009. Annuario.** Presentano Giorgio Manacorda, Paolo Febraro, Giorgio Nisini, Renzo Paris

**21 dic. Elio Pecora (conversazione con),** Paolo Febraro, Paolo Di Paolo.

Gennaio 2010

**11 gen. Alfonso Berardinelli**, “Sugli intellettuali”. Presentano Filippo La Porta, Paolo Febbraro.

**25 gen. Antonella Anedda (conversazione con)**, Presentano Paolo Febbraro, Emanuele Trevi.

## Febbraio 2010

**8 feb. Carlo Carabba/ Massimo Gezzi**. Presenta Paolo Febbraro

**15 feb. Daniela Marcheschi**, Presentano Paolo Febbraro, Elio Pecora

## Marzo 2010

**8 mar. Walter Siti (conversazione con)**, Filippo La Porta e Paolo Febbraro.

**22 mar. Marilena Renda**, *a proposito di Giorgio Bassani*, Presentano Paolo Febbraro, Raffaele Manica

## Aprile 2010

**30 apr. Fabio Pusterla**. Presentano Paolo Febbraro e Andrea Cortellessa

---

Cavallo di Ferro Editore  
Via Britannia, 47  
00183 Roma  
[www.cavallodiferro.com](http://www.cavallodiferro.com)

Per informazioni contattare:  
Valentina Masilli  
Ufficio stampa  
Cell. 340.6785265

[ufficiostampa@cavallodiferro.com](mailto:ufficiostampa@cavallodiferro.com)

## **Cavallo di ferro**

**Giovedì 29 Ottobre 2009 alle ore 11,00**

presso

**la sala conferenze dell'Associazione della Stampa Estera di Roma**

in Via dell'Umiltà, 83/C

si terrà

la **conferenza stampa** per la presentazione di

### ***Furia Divina***

*romanzo di José Rodrigues dos Santos*

*sul terrorismo e sull'Islam*

**Con l'autore sarà presente un ex membro di al-Qaeda**

che ha curato l'intera revisione del libro

Conferenza stampa **giovedì 29 ottobre** alle ore **11,00** presso la sala conferenze dell'Associazione della Stampa Estera di Roma (Via dell'Umiltà 83/C) per la presentazione di *Furia Divina*, il nuovo romanzo del direttore del telegiornale portoghese José Rodrigues dos Santos, già autore di *Codice 632*, *Einstein e la formula di Dio* e *Il Settimo sigillo*.

Il libro, che affronta le tematiche del terrorismo e dell'Islam, è basato su informazioni reali ed è stato completamente rivisto da un ex membro di al-Qaeda. "Cellula dormiente" in Portogallo, quest'uomo si è addestrato nei campi di al-Qaeda in Afghanistan e ha conosciuto personalmente Bin Laden. Nel 1991, arrivato a Roma nelle false vesti di giornalista, ha tentato di assassinare l'ultimo re afgano Mohamad Zahir Shah. Per questo attentato ha scontato una lunga pena nel carcere di Rebibbia. *L'ex terrorista di al-Qaeda sarà presente alla conferenza stampa insieme all'autore.*

Subito dopo la conferenza stampa, nello stesso pomeriggio e la mattina del 30 ottobre, lo scrittore e l'ex terrorista di al-Qaeda sono disponibili a rilasciare delle interviste.

Per maggiori informazioni: <http://www.joserodriguesdossantos.com>

---

